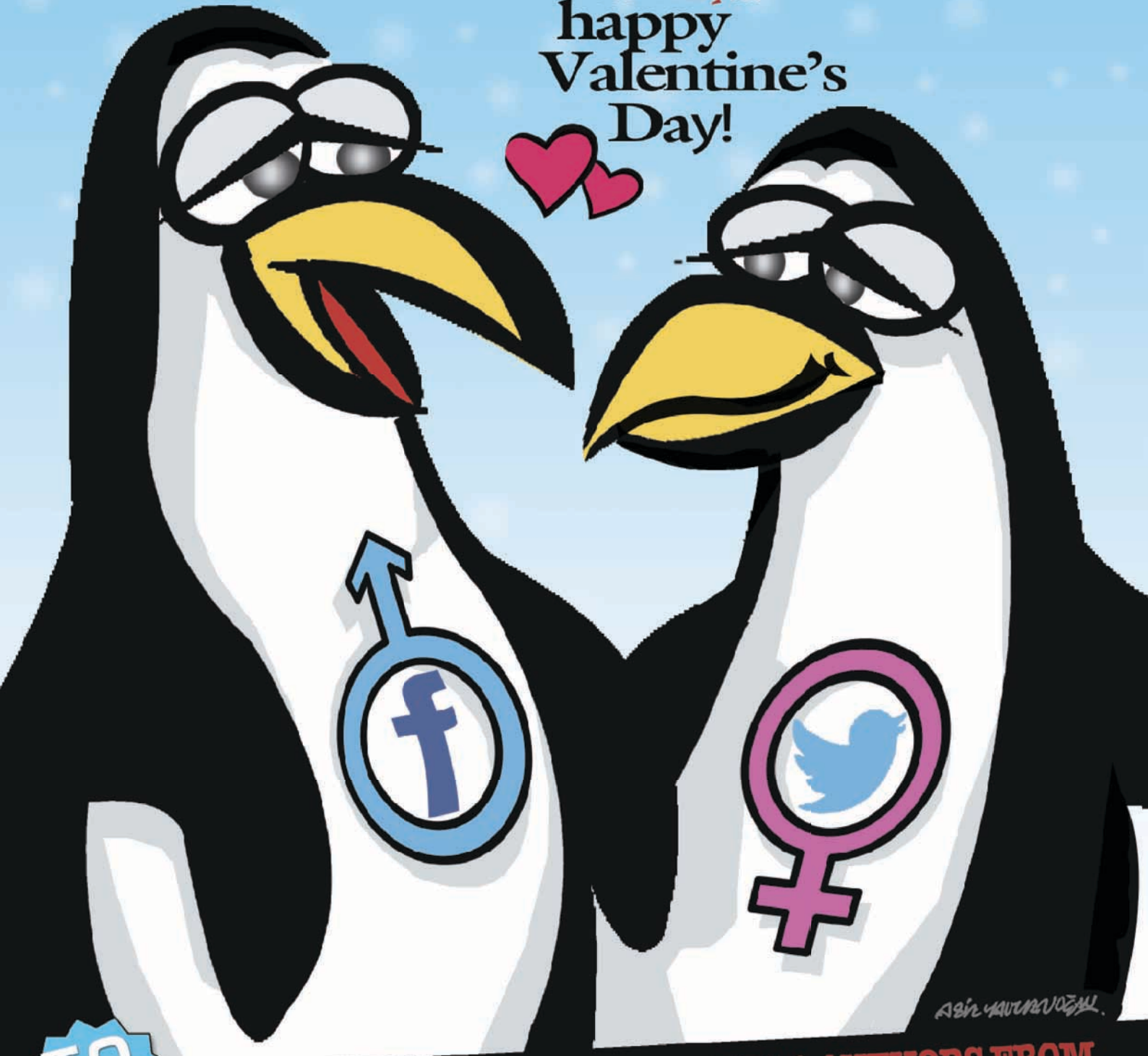


Sevgililer Günü de
varmış...
happy
Valentine's
Day!



ASIN KUTUNUOZU

inside this issue: **77 CARTOONISTS & AUTHORS FROM
29 DIFFERENT COUNTRIES**

52!
PAGES

merhaba..

..ve geldik 12. sayımıza. Birinci yılımızı doldurmuş oluyoruz. Önümüzdeki sayıyla birlikte yeni yaşımızı kutlayacağız. Zaman garip bir kavram aslında. Bazen gerçekten nasıl geçtiğinin farkında olamıyor insan. Bazen de geçmek bilmez sanki. Tıpkı bizim her yeni sayıyı siz değerli okurlarımıza, mizahseverlere çarçabucak ulaştırmak için duyduğumuz heyecan gibi...

Kimi zaman da; gelip geçerken acılar bırakıyor ardında. Karikatürcü dostumuz, **Muhittin Köroğlu**'nun değerli eşi, biz karikatürcülerin de çok yakından tanıdığı güzel



Birsen ve Muhittin Köroğlu

ablamız **Birsen Köroğlu**'nu, yeni yıla girmek üzereyken kaybettik. Bu acı haber, gerçekten herkeste derin bir üzüntü bıraktı. O'nu hep sevgiyle ve saygıyla anacağız, buna kuşku yok. Işıklar içerisinde yatsın. Sevgili Muhittin dostumuza da, biradan bir kez daha başsağlığı dilekelerimizi iletmış olalım...

Geçtiğimiz ay, üzüldüğümüz bir başka haber de **Cumhuriyet Gazetesi**'nden geldi. Uzun yıllar bu gazetede çizen karikatürcü arkadaşlarımız **Mustafa Bilgin**, **Nuray Çiftçi** ve **Kemal Urgenç**'in işlerine son verilmeleri, üzüntünün yanı sıra camiada sıkıntı ve biraz da kızgınlık yarattı. Aydınlık günlere diyelim, dileyelim...

Gelecekte daha iyi haberlerle buluşabilmek umuduyla...
Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan



international humor magazine

aylık e-dergi
fenamizah
mountly
e-humor magazine
No: 12 • şubat-february 2013

imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Erdoğan Başol,
Osman Yavuz İnal, Ekrem Borazan,
hukuk danışmanı: Av. Cem Koç

bu sayıda / inside this issue

- A)** AHMET ERKANLI (Turkey), AHMET ÖZTÜRKLEVENT (Turkey), AHMET ÜMİT AKKOCA (Turkey), ALEXANDER DUBOVSKY (Ukraine), ALİ DİVANDARI (Iran), ANATOLY STANKULOV (Bulgaria), ANDREA PECCHIA (Italy), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO ROSAS (Mexico), ATİLLA YAKŞI (Turkey), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey).
B) BAHADIR UÇAN (Turkey), BÜLENT OKUTAN (Turkey), B.V. PANDURANGA RAO (India).
C) CAN&ALİ (USA), CEM KOÇ (Turkey), CZESLAW PRZEZAK (Poland).
D) DAMIR NOVAK (Croatia), DAN ROSANDICH (USA), DARKO DRUJEVIC (Montenegro).
E) EDUARDO CALDARI (Brazil), EKREM BORAZAN (Turkey), EL TOTO (Argentina), EMRAH ARIKAN (Turkey), ERDOĞAN BAŞOL (Turkey), ERHAN TİĞLİ (Turkey), EVGENY KRAN (Russia), EVZEN DAVID (Czech Republic).
F) FRANCISCO PUNAL (Spain).
G) GÜLAY GARİP KOÇERDİN (Turkey), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜLŞAH ETEKER (Turkey).
H) HAKAN ÇELİK (Turkey), HASAN ÇAĞAN (Turkey), HENRYK CEBULA (Poland), HULE HANUSIC (Austria).
I) IGOR SMIRNOV (Russia), ISTVAN KELEMEN (Hungary), IVALO TSVETKOV (Bulgaria), İBRAHİM TAPA (Turkey), İSMAIL KERA (Czech Republic).
J) JIRI SRNA (Czech Republic), JORDAN POP-ILIEV (Macedonia), JULI SANCHIS AGUADO (Spain).
K) KEZİBAN ÖZKOL (Turkey).
M) MAKHMUD ESHONQULOV (Uzbekistan), MARINA GORELOVA (Belarus), MARK LYNCH (Australia), MEHMET SAİM BİLGE (Turkey), MILENKO KOSANOVIC (Serbia), MUAMMER KOTBAŞ (Turkey), MUHİTTİN KÖROĞLU (Turkey).
N) NIVALDO PEREIRA DE SOUZA (Brazil).
O) OLEKSY KUSTOVSKY (Ukraine), OSMAN YAVUZ İNAL (Turkey), OZAN SOYDAN (Turkey).
R) RAMAZAN ÖZÇELİK (Turkey), RAŞİT YAKALI (Turkey), RAUL FERNANDO ZULETA (Brazil), RAQUEL ORZUJ (Uruguay), RESAD SULTANOVIC (Bosnia&Herzegovina).
S-Ş) SABAHUDIN HADZIALIC (Bosnia&Herzegovina), SEÇKİN TEMUR (Turkey), SEZER ODABAŞIOĞLU (Turkey), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), SZCZEPAN SADURSKI (Poland), ŞEVKET YALAZ (Turkey).
T) TURAL HASANLI (Azerbaijan), TOSO BORKOVIC (Serbia).
V) VAHİD KERMANI (Iran), VALERY ALEXANDROV (Bulgaria), VEDAT KEMER (Turkey), VICTOR CRUDU (Moldova).
W) WESAM KHALIL (Egypt), WILLEM RASING (Netherlands).
Y) YURDAGÜN GÖKER (Turkey).
Z) ZORAN GROZDANOVSKI (Macedonia).

Gelecek sayı Özel Ek.. ÇAĞDAŞ MİZAH

Karikatür ustalarımızdan Raşit Yakalı'nın 1975 yılında çıkardığı mizah dergisinin ilk sayı tıpkı basımı önümüzdeki ay FENAMİZAH'la birlikte okurlarımıza armağanımız olacaktır...

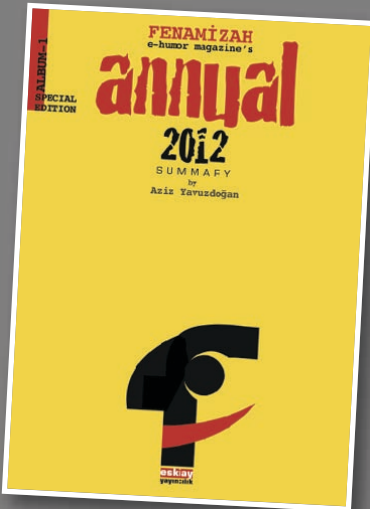


FENAMİZAH e-dergi'den Özel Albüm:

YILLIK-2012

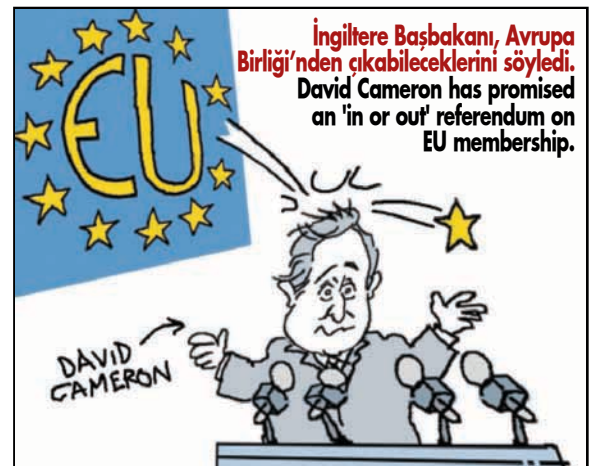
FENAMİZAH'ın aylık olağan yayını dışında; zaman zaman özel yayınları da olacaktır. Bu bağlamda ilk olarak geride bıraktığımız ilk 10 sayı için bir "yıllık" hazırlamayı düşündük... İlgi çekeceğini ve özel bir koleksiyon olarak kabul göreceğini umduğumuz bu ilk albümde, FENAMİZAH e-dergisi'nin 2012 yılındaki (Mart-Aralık) sayıları içerisinde seçtikler yer alıyor...

pdf dosyasını web sitemizden indirebilirsiniz:
www.fenamizah.com



iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com

düşünün! neye güldüğünüz hakkında bir fikriniz olsun...



**Nazar etme ne olur,
"Çalışlar" senin de olur...**

- Taraf Gazetesi'nde Ahmet Altan'dan boşalan genel yayın yönetmenliğine Oral Çalışlar getirildi. Daha önce Aydınlık'ta da genel yayın yönetmenliği yapan Çalışlar, son olarak Radikal'de köşe yazarıydı...



KEMERALTİ

- vedat kemer



AKTÜALİTE

düşünün! neye güldüğünüz hakkında bir fikriniz olsun...



UYDUDAN NAKLEN



İran'da asansörde öpüşen
bakan ve müze müdürü
sevgilisi kriz yarattı...

the kiss crisis
at elevator
in Iran.



RESAD SULTANOVIC - Bosnia-Herzegovina



Geçmiş zaman olur ki...

- Yıl 2002 / Başbakan RTE: "Bizim hükümetimizde atanamayan öğretmen kalmayacak..."
- Yıl 2013 Atanamayan bir öğretmenin protestosuna karşılık / Başbakan RTE: "Al oyunu kendine sakla!.."

Hayır-Evet...

• - Sanayi
üretimine hayır, nüfus
üretimine evet...

• - Memurların yaz
kamplarına hayır,
Suriyeli mülteci
kamplarına evet...

• - Çağdaş bilim
insanlarına hayır,
kerameti kendinden
menkul ilahiyatçılara
evet...

• - vb.. vb.. vb..

~necati güngör

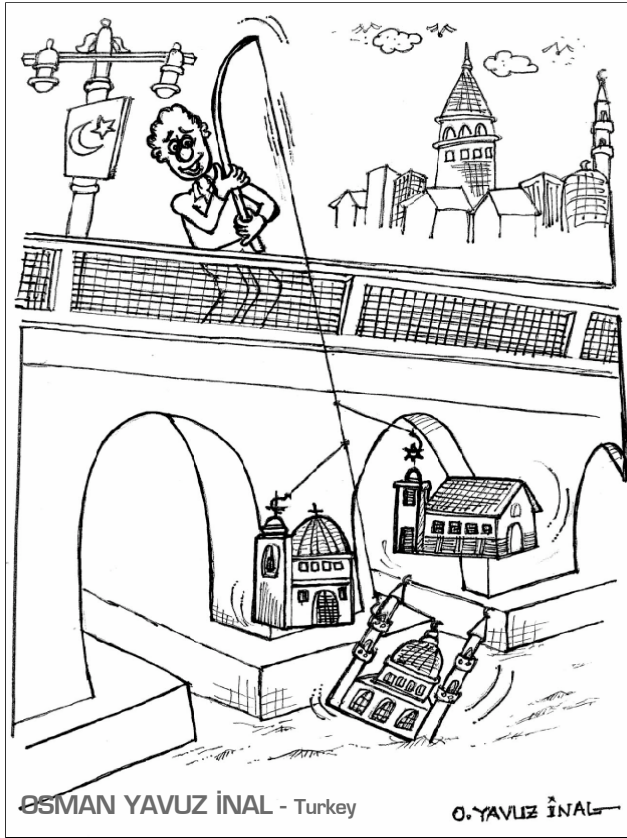
HAİKU /YEŞİL YAPRAK

(I)
Titredi yine
Yeşil yapraklar
Takvim, aylardan Ocak...

(II)
El sallayarak
Esince rüzgâr
Kayıpta yeşil yaprak...

(III)
Yeşillenince
Kuru yapraklar
Gülümser kara toprak...

~osman yavuz inal



OSMAN YAVUZ İNAL - Turkey

O. YAVUZ İNAL



SPOR ÇİZGİSİ

raşit yakalı



Sinedier, İstanbul'da...
Sinedier in İstanbul...

haşlamalar taşlamalar

osman yavuz inal



*Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.*

SIFIR AİLESİ

Babanın tüm düşü
Bol sıfırlı bir hayatı.
İşe sıfırdan başladı
Şimdi "SOLDA SIFIR"

Oğlu,
İyi bir gözlemciydi.
Babasının hayatından
Ve hatalarından
Dersini aldı.
Sonuç
"SIFIRA SIFIR ELDE VAR SIFIR"

Kızı,
"Tayfanın akıllısı
Uzak durur
Geminin dümeninden" dedi.
Ve zengin bir züppeye gitti.
"ELDEKİ SIFIRI TÜKETTİ."

KUCAK DOLUSU SEVGİ

"Uzatılan bir el sıkılan bir
yumruktan daha güçlüdür..."

İnsanları kucaklamak isterim.
Hadi dostum, sen de bir el ver
Sonra sen de
Dostundan bir el iste.

Belki kucaklayabiliriz dünyayı
Kim bilir?

GÖNÜL GÖZÜ

"Göz görür, gönül ister,
Fazla mal göz çıkartmaz" derdi.
Sayısını bilemeyeceği kadar
Hani, hamamı, malı, mülkü oldu.
Kurun kadar zengindi sözün özü,
Gönül GÖZÜ kör oldu

SÖZ

Laf lafı açar,
Laf da kutuyu
Sen sen ol
Açtırma kutuyu,
Söyletme kötüyü.

ŞAİR

Gurbette şair oldum.
Tek dostum,
İlham perisi...

Rus karikatürcü Kosobukin yaşama veda etti... Juri Kosobukin is dead!



Juri Kosobukin

- Bir süredir sağlık sorunları bulunan Rus karikatürcü dostumuz Juri Kosobukin hayata veda etti. Bizler her zaman onu saygıyla hatırlayacağız.
- We will always remember, Juri Kosobukin. Your art and our friendship will never die because you will keep alive in our hearts and in your work. Rest in peace dear friend.



Enki Bilal

Enki Bilal sergisi Fransa'da... Enki Bilal Exhibition at the Louvre Museum...

- Çağdaş sanatçılardan Enki Bilal'ın Fransa'da Louvre Müzesi'nde 20 Aralık'ta açılan ve sıradışı çalışmalarından oluşan 'Les Fantomes du Louvre' (Louvre Ghosts) başlıklı sergisi 18 Mart'a kadar izlenebilecek.
- From December 20, 2012 until March 18, 2013, the Louvre is taking visitors on a haunting journey to the unusual world of contemporary artist Enki Bilal. Bilal shapes this world through the creation of a collection of works that combine painting and photography, entitled 'Les Fantômes du Louvre' (The Ghosts of the Louvre). In this way, a classic museum reveals its modern side, which is not often seen by visitors.

Çin'deki "Dilenci" konulu yarışmanın kataloğu hazırlandı...

The medals and catalogue of the INTERNATIONAL BEGGAR CARTOON CONTEST 2012

- Çin'de yapılan "Dilenci" konulu Uluslararası Karikatür Yarışması sonuçlandı. Türkiye'den Erdoğan Başol ve Ertan Sertöz'ün karikatürleri albüme seçildi. Birinciliği Belçika'dan Sunnerberg Constantin'in kazandığı yarışmanın kataloğu çizerlere gönderilecek.



- The catalogue of the 2012 "BEGGAR" International Cartoon Contest will be printed out soon. It will be mailed to the cartoonists whose works are selected. It is an international cartoon book including prized works.



Jacques Tardi

Fransız devlet nişanını reddeden karikatürcü... Cartoonist Jacques Tardi refuses Legion D'Honneur...

- Fransız çizgi romancı, yazar ve ilustratör Jacques Tardi, kendisine verilen devlet nişanını (Legion D'honneur) geri çevirdi. 1946 doğumlu Jacques Tardi, "özgür bir adam olarak kalmak istiyorum. Bazı güçlerin esir aldığı bir insan olmak yerine özgür kalmak istiyorum." diye konuştu.
- Jacques Tardi is also known for works about the horrors of World Wars I and II. Jacques Tardi, one of France's most famous cartoonists, has turned down the country's highest civilian honour. "Being fiercely attached to my freedom of thought and creativity, I do not want to receive anything, neither from this government or from any other political power whatsoever," he said. "I am therefore refusing this medal with the greatest determination."

Semih Poroy göz ameliyatı oldu... Turkish cartoonist Semih Poroy, had eye surgery.

- Cumhuriyet Gazetesi'nin çizerlerinden olan tanınmış karikatür sanatçısı sevgili arkadaşımız Semih Poroy, geçtiğimiz ay sonu İstanbul Galata Hastanesi'nde başarılı bir göz ameliyatı oldu. Fenamizah dergisi olarak, sevgili arkadaşımıza geçmiş olsun dileklerinizi iletiyoruz...



Semih Poroy

- The famous Turkish cartoon artist Semih Poroy, eye surgery last month was. He had a successful operation at Galata Hospital in Istanbul. We forward it wishes Dear colleagues healthcare... Semih Poroy is currently the Cumhuriyet newspaper cartoonist.

TV nağme

gülay garip koçerdin



20 Dakika...

- Kadının liseyi bitirmesi 20 dakika.
- Evlenmesi 20 dakika.
- İki çocuk yapıp büyütmesi 20 dakika.
- Adamın birini öldürmesi 20 dakika.
- Hapiste kalması 20 dakika.
- Çıkması 20 dakika.
- Sevgililer gününe yetişmesi 20 dakika.
- Dizinin bitmesi 20 dakika.

Biri yönetmene söylesin kardeşim, saatin pili bitmiş hep 20 dakikayı gösteriyor yav...

Adam Asmaca...

- Söyle bacım bi harf.
- Van'ın V si.
- Al sana Van'ın V si, bak gitti adamın bi bacağı gördün mü, başka harf kalmadıydı alfabede sanki...Bi tane daha söyle bakiiim...
- Rize'nin R si.
- Ablacım, ne kastın var adama yav. Aha, bacaksıza döndü garibim.
- Niğde'nin N' si.
- Ooooh, kolun birini de yedin, afiyet olsun. Başka?
- Gavur'un G si.
- Dedenin babanın soyuna kıran mı geldi ablacım? G imiş. Bak, adam bi kafa bi göğüs kaldı.
- Cennetin C si.
- Gidiyor ablacım gidiyor, şimdi cenneti görecek, tek kafası da olsa yaşayamaz zaten bu ülkede.
- Kayseri'nin K sı...
- Vah vaaaah, iyi adamdı rahmetli. Gördün mü ettiğini ablacım, insan bi harf bilir yav?
- Kardeşim, alfabeyi saydık, bi tanesi yok içinde, neymiş bu isim, bi söyle Allah'ını seversen.
- Muhteşem Yüzyıl...
- Heee, bu giden de pargalı İbrahim miş, bilemedik valla...

ÜSTAT ve EVLAT

● aziz yavuzdoğan



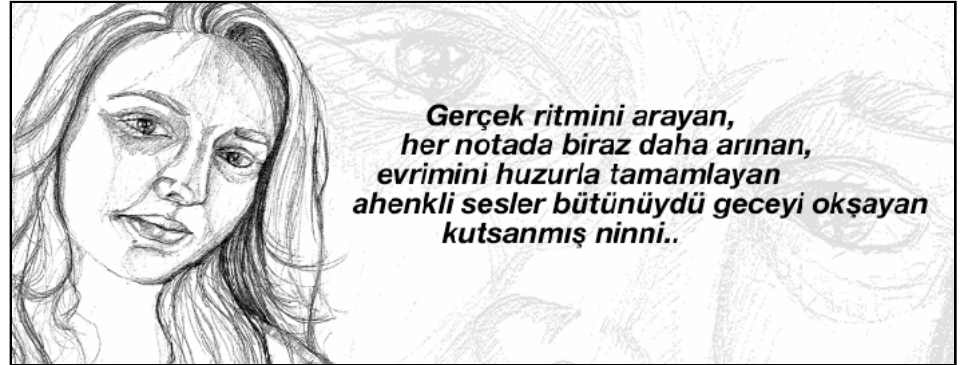
FENAMEN

● aziz yavuzdoğan



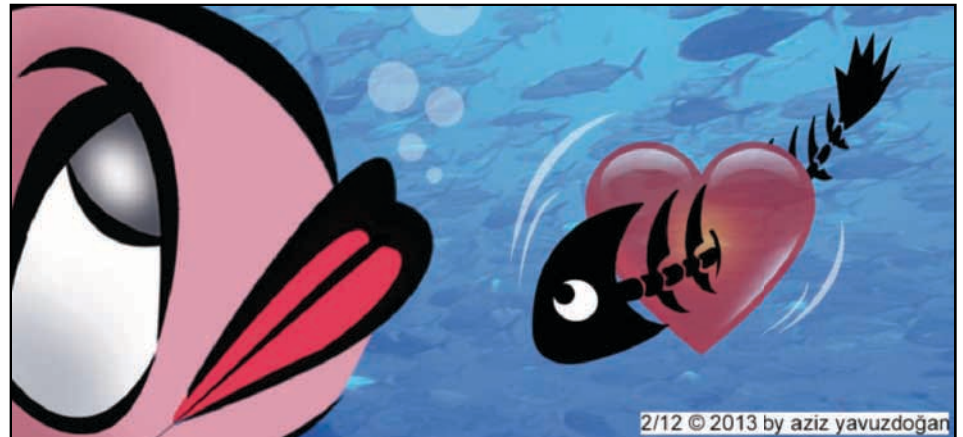
GELİNCİK DÜŞLEMESİ

● gülşah eteker



DUYGUSAL BALIK

● aziz yavuzdoğan



Adres..



Gölge..



IGOR SMIRNOV- Russia

göl-düşün

erhan ııııı



SEKSİ YILDIZIN PROTESTOSU...

Günümüzde protestolar arttı. Eskiden sadece çekler, senetler protesto ediliyordu. Şimdi hemen her şey protesto ediliyor, protestoyu duyurmak ve yankı uyandırmak, medyada yer almak için çeşitli yöntemler uygulanıyor. Sadece protesto yürüyüşü yapılmıyor. Kimi oturarak kimi yatarak, taş, molotof kokteyli atarak eylem yapıyor. Polis de işe karıştı mıydı, kıyamet kopuyor, eylem amacı ulaşıyor, günlerce gündemden düşmüyor...

Geçenlerde Rüya Okşar adlı seksi yıldızımızın protesto yapacağı duyuldu. Gazete ve televizyonların foto muhabirleri, yıldızın hayranları bayram etti. Çünkü filmlerde soyunmasıyla ün yapan yıldızımız protestosunu herhalde çarşaf giyerek yapacak değildi. Soyunacağı herhalde ama bunu nasıl ve biçimde yapacaktı acaba? Kimi bu sefer üstsüz gösteri yapacağını, kimi de o kadar ileri gitmeyip sadece bikiniyle kalacağını ileri sürüyordu.

Protestonun yapılacağı yere sabahın erken saatlerinde gelenler yüzünden trafik aksadı, kavgalar, dövüşler birbirini izledi. Polis ne yaparsa yapsın kalabalığı dağıtamadı, şiddet de kullanamadı, eli kolu bağılı olacaktı izlemeye başladı. Herkes merak içindeydi. O mutlu anı ölümsüzleştirmek için cep telefonları fotoğraf çekmeye hazır hale getirilmiş, hatta kamera kullanmayı düşünenler bile gıkıyordu seyircilerin arasından... Efendim, içinde bu popüler yıldızımızı iyi tanımayanlar kaçabilir. Ben size kısaca bilgi vereyim de magazin kültürünüz eksik kalmasın. Rüya Okşar ne yapar ne eder, her filmde soyunarak, tecavüze uğrayarak kendisinden söz ettirmesini bilir, filmde oynayan diğer oyuncuların önüne geçer, hepsini gölgede bırakır. Gazetelerde, televizyon ekranlarında hep o vardır. Her çorbaya maydanoz olur, bilir bilmez her konuda fikir yürütür, ahkâm keser, sadece film çevirmekle yetinmez, sesi pek güzel olmadığı halde sahneye çıkıp şarkı söyler, albüm yapar, reklamlarda oynar, şovlar sunar, popüler gösterilerde yer alır, evlenip boşanır, seviyeli beraberlikler yaşar, diğer oyuncularla kavgaya eder...

Bir ara hangi yıldız halk arasında daha çok tanınıyor diye bir anket yapılmış, yıldızların en beğenilen, sevilen yerlerinin fotoğrafları gazetelerde yayınlanmıştı. Rüya Okşar birinci geldi. Çünkü gazetelerde finkikleri, çıplak pozları o kadar çok yayınlanmıştı ki, yüzü gösterilmediği halde göğsünden, bacaklarından onu hemen tanımışlardı...

Neyse, saatlerce bekleyişten sonra, sonunda bekleyenler muradına erdi. Rüya hanımın protesto alanına gelmekte olduğu haber verildi. Toplumda bir dalgalanma oldu. Polisler meraklıları birbirlerini ezerek öne geçmeye çalışmaları engelleyemedi. Ama o da ne, Rüya hanım her yanı kapalı bir giysiyle ortaya çıktı. Herkes hayal kırıklığına uğradı ama muhakkak soyunacaktır diye umutla beklemeyle devam etti, alandan ayrılmadı. Foto muhabirleri güzel bir görüntü yakalamak için yerlere yattılar, bir açığını bulup çekmek için her çareye başvurdular ama başaramadılar. Yıldızımız onların isteklerini geri çevirdi.

Bir el hareketiyle herkesi susturduktan sonra şöyle konuştu:

"Benim neyi protesto ettiğimi merak ediyorsunuz muhakkak. Yoksa buraya gelmezdim. Sizi daha fazla merakta bırakmamak için işte açıklıyorum. Ben, soyunarak ün yaptım, bir rol yapma yeteneği yok, skandallarla kendinden söz ettiriyor, diyenleri protesto etmeye karar verdim. Kararımdır. Bundan sonra soyunmayacağım ve de tecavüze salınelerinde yer almayacağım. O bakımdan soyunuk poz vermeme bekleyenler boşuna umutlanmasınlar."

Herkes şaka ettiğini sandı. Şimdi şımarık bir hareketle bacağına, göğsünü açverir, bizi burada boşuna bekletmez, gözümüzü gönümüzü bayram ettirir diye düşündüler. Hatta kendilerini tutamayıp kahkahalarla güldüler, onun bu sözlerin dudak bükerek dinlediler.

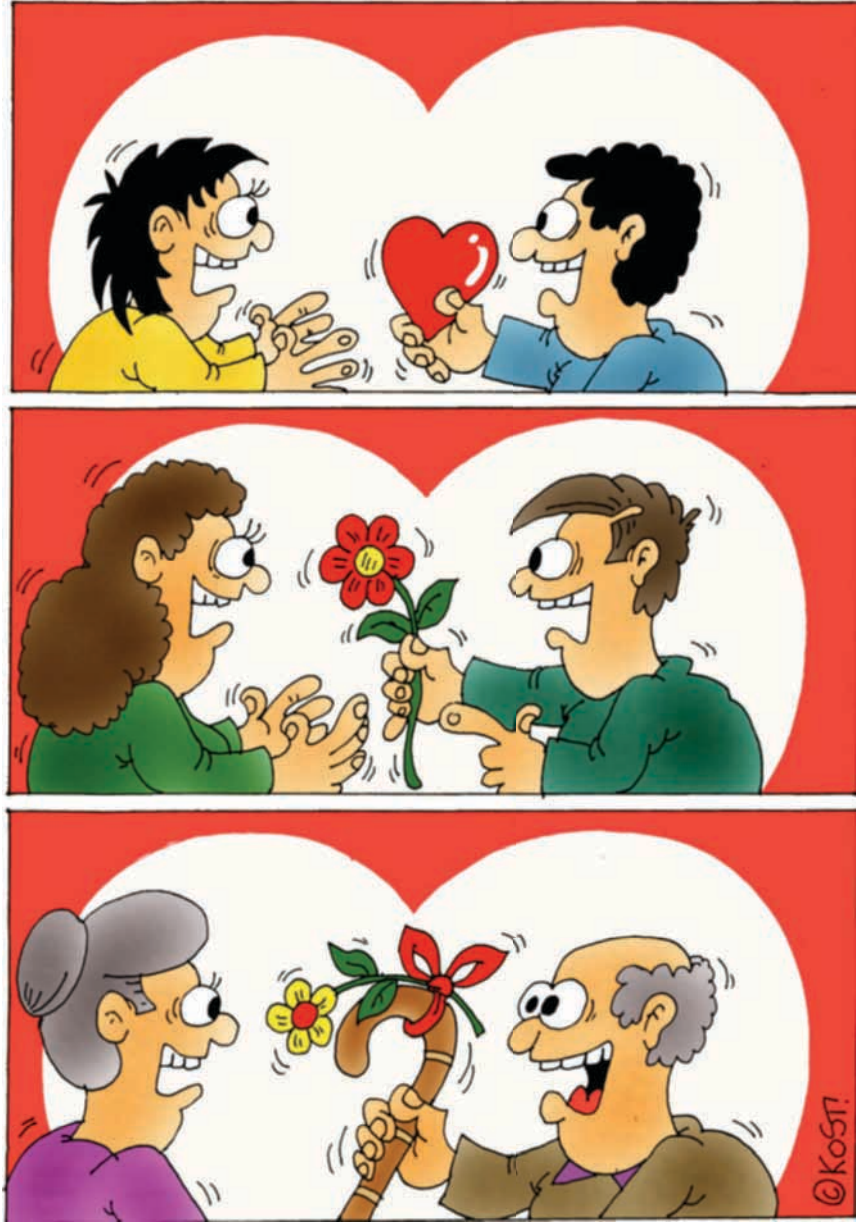
Bir gazeteci, "Biz sizin soyunmanızdan memnunuz. Niye böyle bir karar aldınız, hayranlarınızı üzmemek için yok. Espri yapıyorsunuz değil mi?" dedi.

"Hayır, gayet ciddiğim" diye başını salladı ünlü yıldız. "Geçenlerde şöyle bir şey duydum, çok güncime gitti. Ünlü bir romancımızın eserinden çevrilen filmde gazeteciler hep benden, soyunma ve tecavüze uğrama salimenden söz etmişler de, yazarımızın emekleri, çabası boşa gitmiş. Film onun eseri olmaktan çıkmış, benim çevirdiğim bir film olarak anılmış hep. Böylece yazarımızın kemiklerini sıratmışım, hakkını gasbetmişim. Varisleri beni dava edecekler, bir daha o yazarımızın bir eserinde rol almama engel olacaklar. Bununla da yetinmemişler, bir kamuoyu oluşturarak diğer yazarların filme alınan eserlerinde de oynatılmamam için ellerinden ne gelirse yapacaklar. Kendilerinden korktuğumu sanmayın sakın ama toplumda sadece soyunmasıyla, tecavüze uğrama salimeleriyle anılan bir kişi olmak bosome gitmedi. Burada film yapımcılarına sesleniyorum. Lütfen karşına bu tür filmi teklifleriyle gelmeyin. Sevgili seyircilerim, siz de benden böyle salimeler istemeyin. Hepinizi saygıyla selamlıyorum, iyi günler diliyorum."

Rüya hanım böyle dedikten sonra çekti gitti. Oradakiler şaşkın bir tavırla birbirlerini yüzüne baktılar, "Bileydik saatlerce beklemesdik. İşimiz gücümüzden olduk boş yere. Hay senin yapacağın protestoya!" diye bağırıp çağırılar, sonra da televizyondaki diziyi kaçırmamak için koşarak evlerine gittiler.

COMIC

• Stanislaw Kosciesza

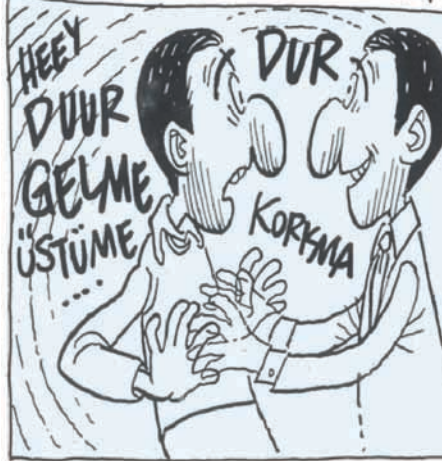


VAY HAYVAN

• aziz yavuzdoğan







ŞİRAZE bir afet-i devran

gülây garip koçerdin

Bir yandan yiyecekler yeniyor, bir yandan müzik yapılıyor, bir taraftan sular şırl şırl hanımların beyaz, esmer, kumral tenlerinden aşağıya doğru damlacıklar bırakarak süzülüyor, bir yandan da kahlahalarla sohbet ediliyordu.

Bir ara müziğin ritmine kendini kaptıran **Döne**, göbek taşından fırlayıp Şiraze'yi çekiştire çekiştire ortaya aldı. Başladı oynamaya. **Şiraze** biraz utanır gibi oldu. Endamı ortaya çıkınca bütün kadınlar şiddetle el çırpıp oynamasını istediler. Şiraze peştamalinin göğüs kısmını iyice sıkıştırdı, üzerine bir tas sıcak su döktü. Peştamal üzerine yapıştı. İki elini yana açıp başladı kalçalarını bir sağa bir sola kıvırmaya. **Halime** abla Şiraze'nin ritme uyan hareketlerini görünce daha bir iştahlanıp olanca gücüyle ve şevkiyle çalmaya başladı darbukayı. Şiraze asil hareketlerle öyle bir oyun çıkardı ki, Döne'ye kimse dönüp bakmadı bile. O da alkış tuttu bu anın büyüsunü bozmamak için. Şiraze belini bir o yana bir buyana çevirdikçe kalçaları baş döndürüyordu. Göğüsleri

sütyenden kurtulduğu için daha hareketliydi. Omuzlarını salladıkça peştamalin düşmesini isteyecek kadar heyecanlandırmıştı bütün kadınları. Şiraze titredikçe coştular, kadınlar coştukça Şiraze titredi. Bir ara beyaz kollarını geriye savurup belini arkaya büküp te Halime ablaya bayılınca içeride çılgınlık havada uçtu *"yaşşaaa, varol, oooovvvv"* diye. Hamamcı kadın bile içeri girmiş Şiraze'yi seyrediyordu. Çok neşelenmişti Şiraze'de. Döktürdükçe döktürdü. Yorulunca atıverdi kendini göbek taşına. Kadınlar alkış kıyamet neşeyle oynastılar, yıkanıp paklandılar, keselendiler, doyasıya eğlendiler.

Herkes evlerine giderken kahvenin önünden geçince bütün kahve birden ayaklandı. Cevat;
- hayırdır, nereye böyle, hepiniz birden kalkıştınız? dedi şaşırarak.

Bir kaç önüne, bir kaç birbirine bakarak hep bir ağızdan;
- eh! eve gitme vakti geldi, kaç saattir buradayız dedi.

Yerinden hiç kıpırdamayan, köşede gazetesini okuyan Reşat, Cevat'a göz kırptı.

- Oyalama adamları Cevat, işleri var şimdi onların dedi.

Kimisi Reşat'a ters ters baktı, kimisi utanarak dışarı çıktı, kimisi de gülüşerek Reşat'ı onayladı ve yanındakiyle itişip kakışarak evinin yolunu tuttu. Cevat;

- **fesüphanallah**, deyip başını yana kırdı ve gülümseyerek Reşat'a

- **Biz de bi hamam sefası yapsak mı ne yapsak Reşat**, dedi.

Reşat ellerini iki yana açtı ve gülerek cevapladı;

- **Oğlum biz yıkanıp paklansak kime ne faydamız dokunacak ki, çay ver sen oradan demli olsun**, dedi gülümseyerek...

Ertesi gün, öğleden sonra Şiraze'nin kapısı çalındı. Gençten bir oğlan elinde bir buket çiçekle *"Şiraze hanım mı?"* diye sordu.

- **Evet, benim** dedi şaşkınlıkla Şiraze.

- **Şurayı imzalar mısın ablacım**, dedi çocuk.

- **Kimden bunlar** demeye kalmadan çocuk imzalanan kağıdı aldığı gibi iyi günler dileyip gitti.

Şiraze bir müddet elinde çiçeklerle kalakaldı kapıda. Meraklı birkaç çift gözü pencere ve balkonlarda görmeye başlayınca içeri süzülürdü hemen. Çiçeklere baktı, çok güzellerdi. Sonra üzerini aradı ama herhangi bir not bulamadı. Kimden gelmişti ki bu çiçekler? Üstelik çocuk direk kendi adını söyleyerek imzalatmıştı kağıdı. Kim ona çiçek gönderebilirdi? Birden bu günün sevgililer günü olduğu aklına geldi. İyi ama onun sevgilisi yoktu ki! Bir süre çiçeklere bakıp evirdi, çevirdi, düşündü. Onları bir vazoya yerleştirdi. Bir kahve aldı ve çiçeklerin karşısına oturdu. Artık kimden geldiğini değil de, uzun zamandır böyle inceliklerle karşılaşmadığını düşünmeye başlamıştı. İçinde garip kıpırtılar vardı. Aşkı hatırlatmıştı ona bu çiçekler. Ve Şiraze iyi biliyordu ki aşk, hiç beklemediği bir anda geldiği gibi, en çok ihtiyacı olduğu anda da gidebiliyordu. Her şeye rağmen değer verildiğini hissettiği için mutlu ve umutluydu...

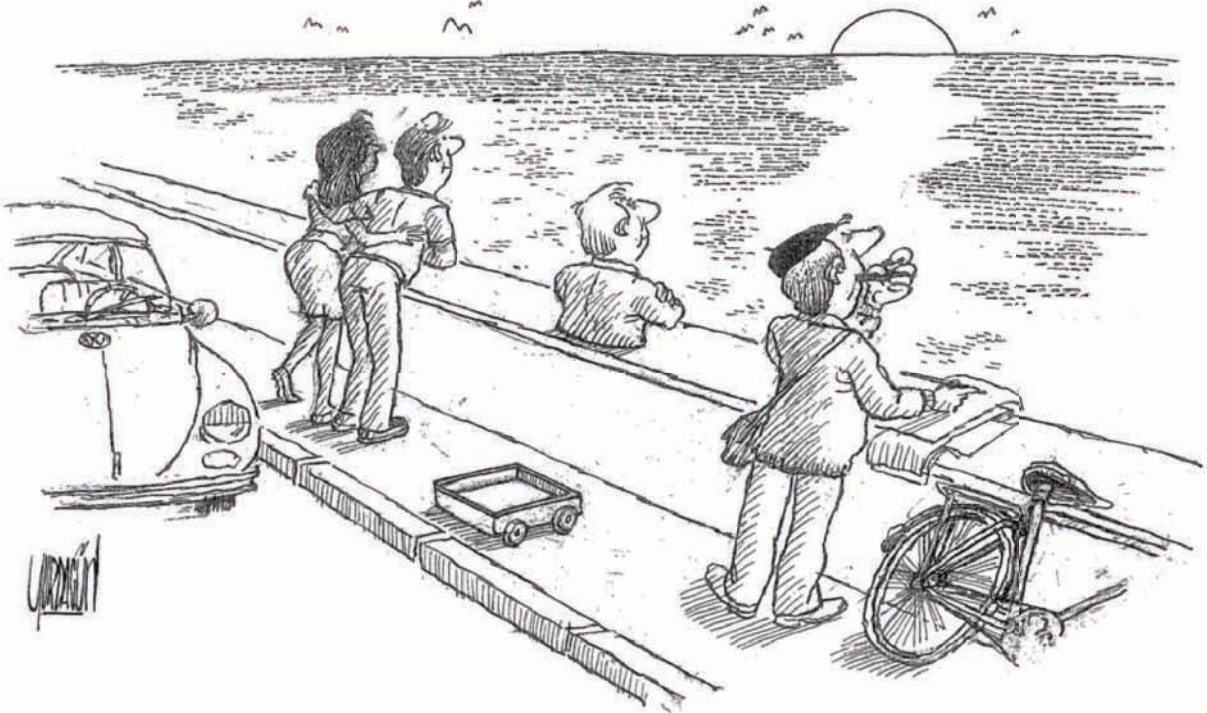
(bitti)



MUHİTTİN KÖROĞLU - Turkey

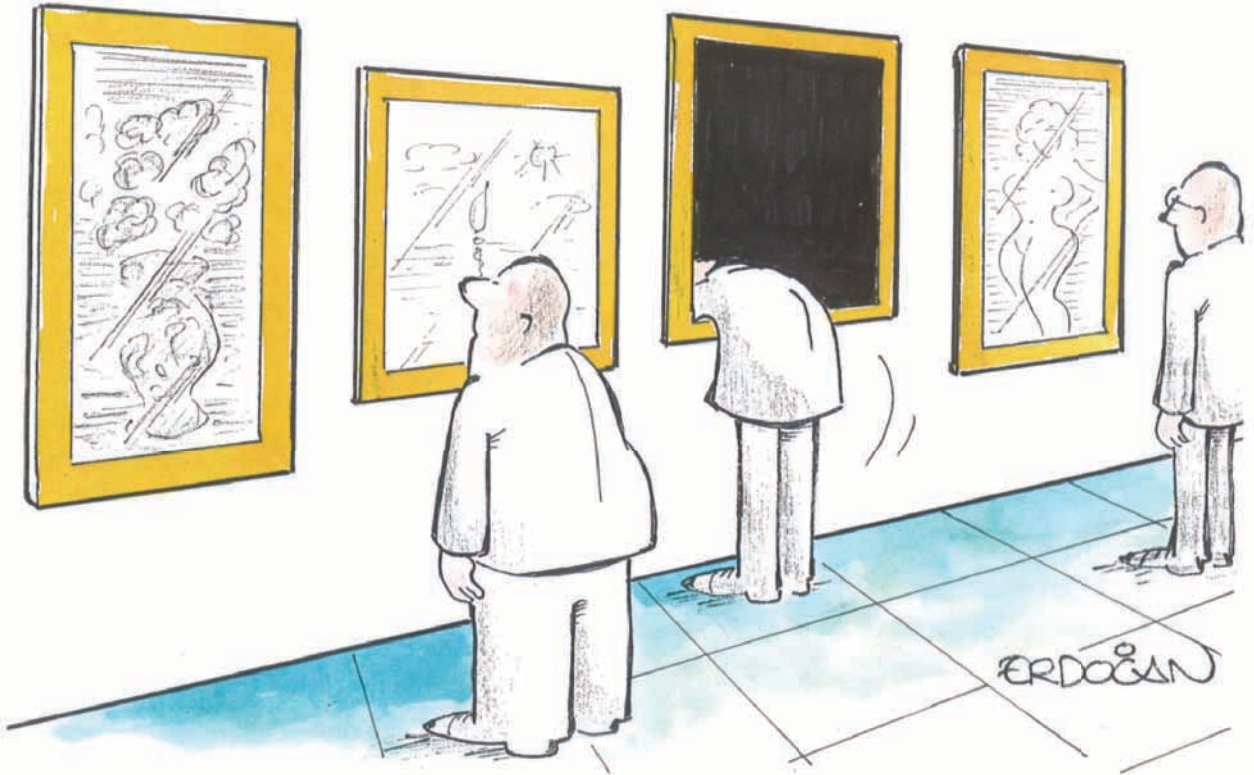
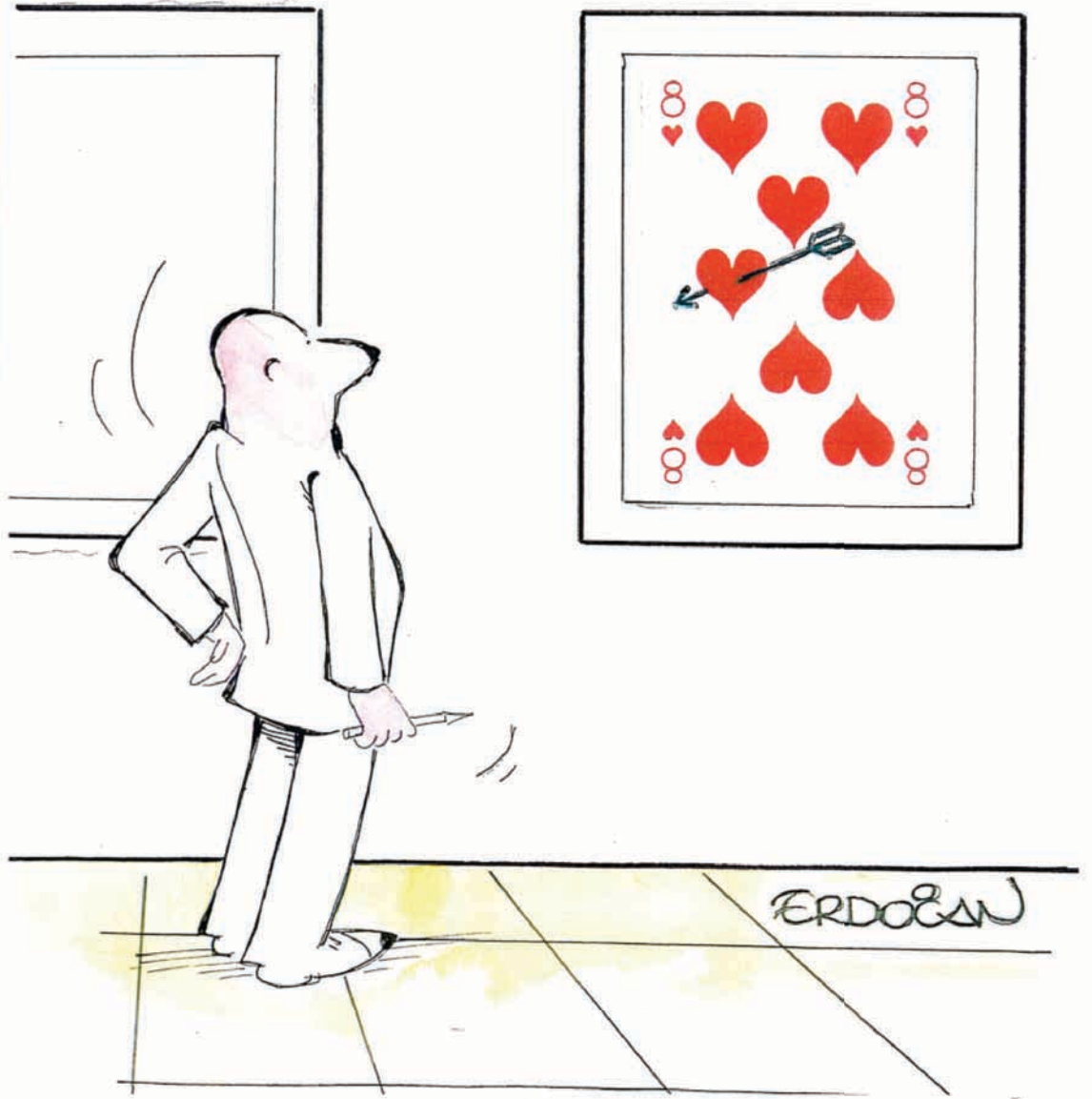


**yurdağın
göker**





erdoğın
başol



VALİZ...

sezer odabaşıoğlu

Eşim, pencere kenarından bir türlü ayrılanıyordu. Dahası, kendi kendine de konuşup duruyordu:

“Allah, Allah...Valla sapasağlam valiz, bu. Sapasağlam valiz, çöpe atılır mı hiç? Ver bir yoksula sevabına, kullansın... Değil mi ama? Ceviz yeşili rengi de pek güzelmiş. Çok da sağlam bir şeye benziyor. Sapı da sağlam inan olsun. Dışı sağlam olanın içi de sağlamdır kesin. Eee, varsılık işte...Varsılın çöpü de, böyle sağlam bir valiz olur; değil mi ama. Eee, doğru tabii, varsılın çöpü bizimkiler gibi çerçöp olacak değil ya. Niyazi Bey, gel bir de sen bak, Allah aşkına.”

Yanına gitmesem olmazdı şimdi. İncinip kırılabilirdi. Umarsız kalkıp yanına gittim. “Şu valizin güzelliğine bir bak, Niyazi Bey,” dedi. “Yepyeni valiz, çöpe atılır mı hiç? Müsrif, valla müsrif bunlar. Kendin kullanmayacaksan, bari birilerine ver de sevsaplan... Değil mi ama.”

Çöp niyetine atılan valiz benim de ilgimi çekmişti. Valiz, gerçekten de yeni ve çok güzeldi. Şaşkınlıkla burnumu cama dayadım ve birden onu sahiplenme düşleri kurmaya başladım.

Eşim:
“Birazdan yok olur bu valiz, valla... İnip alsak mı? Ne dersin bey? Çöp karıştırıcıları alıp giderse üzülürüm, valla. Bir yoksul alıp kullansa neyse ne de, şimdi onu çöp karıştırıcıları alıp giderler...Kendileri de kullanmazlar, gidip eskicilere satarlar. En iyisi, aşağıya inip onu oradan almak. N’olacak sanki? Biz almasak mutlaka birileri gelip alacak onu, oradan. Dahası, bize çok gerekli. Biz kullanmasak da olur. Ama, kızın valizi yok... O kullanır. Git! Şunu al, gel bari Niyazi Bey,” deyince şaşkına döndüm.

Dahası, çok heyecanlandım ve korktum: “Kim?... Ben mi onu oradan alıp geleceğim,” dedim korkuyla. “Sen, bunu benden nasıl istersin? Şaşırdın galiba sen, Tülay Hanım. Mümkün değil, bu! Cık, cık, cık.”

Eşim, tepkime şaşırdı. Biraz da çekindi: “Komşulardan utanmasam, çekinmesem ben alıp gelirim. Ama, ne yapayım, utaniyorum işte,” dedi.

“Sen utanırsın da ben utanmaz mıyım, hanım? Dün bir, bugün iki... Yeni taşınmışız şuraya. Bir gören olsa hakkımızda ne düşünür, ne der sonra? Emekliysek o denli de değil. Bizim de bir onurumuz var... Değil mi ama. Hem, pek de yeniye benzemiyor. Yeni olsaydı, atarlar mıydı hiç? Eskidir, mutlaka eskidir bu. Yoksa, bu insanlar çıldırmış mı ki, yeni valizi sokağa atsinlar,” diyerek karşı çıktım ve yerime oturdum.

Eşim Tülay, oldu bitti ısrarcının biriydi zaten: “Atar, atar bu insanlar. Varlık bu. Varlık, insanı böyle şaşırtır işte. İnsanlar, modası geçti diye koltuklarını yenilemiyorlar mı,” dedi.

Sonra, karşıdaki apartmanların pencerelerini kolaçan etti:

“Bir de sen bak bey... Komşular bakıyorlar mı,” diyerek gözlüğünü düzeltti. “Gözlerim pek iyi görmüyor. Bakan yoksa, ben inip alacağım valizi. Şimdi çöp karıştırıcıları gelir, alıp giderler. Bize de üzülme kalır.”

“Şaşıрма hanım!... Çekil pencerenin önünden.. Otur bir yere. Komşulara dedikodu malzemesi olacağız.. Bir valizdir tutturdun, gidiyorsun. Hem, eskidir o valiz. Eski olmasa atmazlar,” dedim.

Ama, o umursamadı ve pencerenin önünden çekilmedi:

“Sen öyle san, bey,” dedi. “Gıcır gıcır, yepyeni bir valiz bu. Hem, varsın eski olsun. Bir, iki yerini onarıp yamadık mı, al sana yeni bir valiz. Kıza veririz, kullanır. Fena mı? Valizi yok işte, çocuğun. Yolculukta kullanmasa bile içine öteberilerini koyar, saklar.”

Aslında, hiç de fena olmazdı hani. Dediği gibi kızımıza bir valiz bile alamamıştık. Üç aylık bir maaşla bir çocuğu üniversitede okutmak, kolay mıydı? Ne yalan söyleyeyim, eşime de hak vermiyorum değilim. Ama ne var ki, onurum valizi alıp gelmeme engel oluyordu. Valiz, çok da eskiye benzemiyordu. Rengini de çok

beğenmiştim.

Eşim, yine duramadı. Burnunu cama dayadı: “Bey, sence kim atmış olabilir bunu,” dedi.

“Kim atmışsa atmış, Tülay Hanım... Bize ne? Aklından çıkar artık, şu valizi. Gel, otur, işine bak. Yavaş yavaş sıkıntı basar oldu, bana.”

“Tabii sıkıntı basar...Senin de aklın valizde, çünkü. Haksız mıyım?”

“Haklısın hanım...Benim de aklım valizde kaldı. Ama, ne çare... O valizin bize bir yararı olmaz,” diyerek ayağa kalktım.

Daha fazla kendimi tutamadım. Yine Tülay’ın yanına gittim. İç geçirerek valizi seyretmeye başladım. Ceviz yeşili renkli valiz, daha bir albenili görünüyordu. Gözümü bir türlü ayıramıyordum, valizden. Gerçekten yeniye ve sağlama benziyordu. Onurumu çiğnesem, cesaretimi bir toplansam beş kat aşağı inip alacağım onu oradan... Ama, bir yandan da, ya beş kat yukarıya çıkarken kalbim tekler durursa, diye korkuyordum.

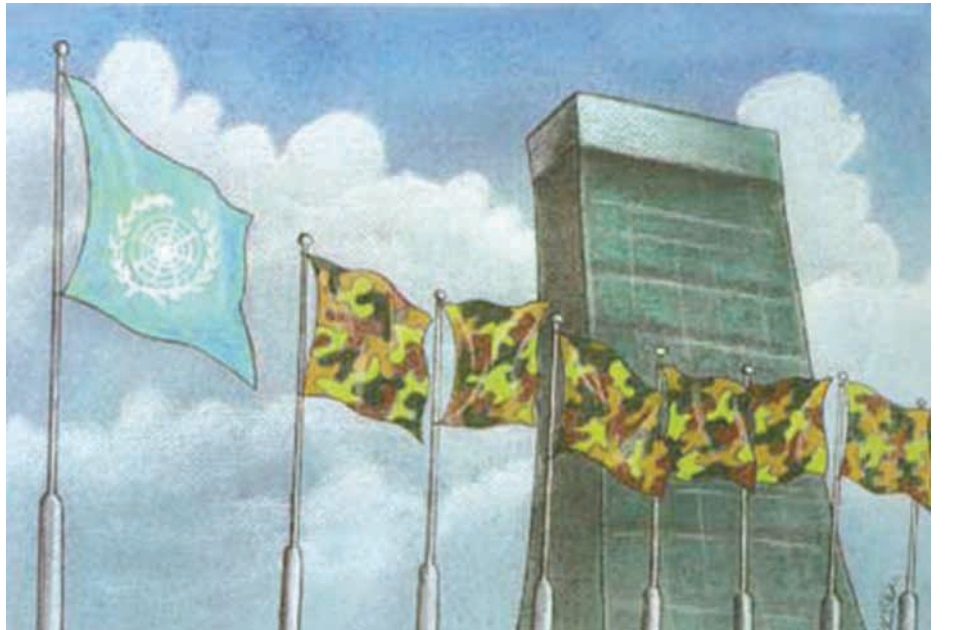
Tülay Hanım, valize gösterdiğim ilgiden memnun olarak gülümsedi: “Ne dersin Niyazi Bey,” dedi.

“Komşuların çok dedikoducu, Tülay Hanım. Öyle olmasalardı,” dedim.

Tülay Hanım: “Yanlış anlamıyorum ya, Niyazi Bey,” dedi sevinçle.

“Neden olmasın? Sen, çok istedin diye söylüyorum. Ama bak, çok eskiyse aldığı gibi yerine koyacaksın... Tamam mı,” dedim.

• devamı sonraki sayfada.. →



EKREM BORAZAN - Turkey

aphorisms

sabahudin hadzialic



TURKISH

- Biri kendini sevecekse Bosna için (vatani için) sevmeli.
- İnsanlar neden birbirlerine düşman olurlar ki; aynı yerden gelirler.
- Avrupa Birliği Bosna'da olup bitenleri neden görmüyorsun? Hem büyük biraderi memnun edip, hem de küçük insanları korumak mümkün değildir.
- Bosna Hersek, sözümona Sırbistan'ın bir parçasıymış. Ya bunun tam tersiye!
- Güneş bulutların arkasına gitti. Kimin umurunda? o bile bizim partinin üyesi değil.

BOSNIAN

- *Treba voljeti Bosnu (i Hercegovinu) u sebi a ne sebe u Bosni (iHercegovini)!*
- *Zbog cega se mrzimo? Pa, mi smo samo tri plemena istog naroda! Ali, kojeg?*
- *Zbog cega EU ne vidi šta se desava u BiH? Zbog toga sto ne moze istovremeno zadovoljavati Velikog brata i spasavati male ljude!*
- *U zadnje vrijeme se pitam da li je Bosna i Hercegovina sastavni dio Republike Srpske a ne obrnuto?*
- *Sunce ja zaslo za oblake. A vala nije ni bilo clan nase stranke!*

ENGLISH

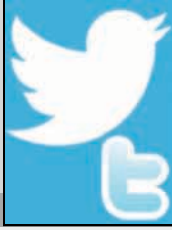
- *Someone should love Bosnia (and Herzegovina) within him/herself and not him/herself within Bosnia (and Herzegovina)!*
- *Why we hate each other? So, we are just three tribes of the same people! But, whose?*
- *Why EU can not see what is going on in BiH? Because Europe can not, in the same time, make satisfaction for the Big brother and save little people!*
- *Lately I am asking myself if Bosnia and Herzegovina is the part of Republic of Srpska instead vice versa?*
- *The sun went behind the clouds. Who cares when the sun was not even the member of our party!*





**humorous
photos**
francisco punal





Aşk yeri geldiğinde..

mustafa serhat kızıl @serhatm63
#AşkYeriGeldiğinde sevdiğinde fenaya
varmanın adıdır...

ışık dağlar @isikdaglar
#AşkYeriGeldiğinde kartları açık
oynamaktır ;)

fuzuliadam @fuzuliadammm
#AşkYeriGeldiğinde otobüste hiç ihtiyacı
olmayan bi sarışına yer vermektedir.

hüseyin @acarhuseyin
#AşkYeriGeldiğinde rüzgarda ipi kopan
uçurtmaya benzer , yavaş yavaş uzaklaşır.

göbekli cadı @gobeklicadi
#AşkYeriGeldiğinde sktr git demektir
insanın da bi dayanma gucu var sonucta.

Efelito @_efelito_
#AşkYeriGeldiğinde bok çukurudur..
(bilen bilir..)

Cemre Şenkoğlu @Cemmsssss
#AşkYeriGeldiğinde onun bütün
odunluklarına katlanmaktadır.

Behiç Alp YILDIRIM @Balpyildirim
#AşkYeriGeldiğinde öküzlüğü'nün
cezasını çekmektir.

nihal dursun @nihaldrsn
#AşkYeriGeldiğinde gelmiyoki ne
gelmesi.

Esen Yağan @pandorinaaa
#AşkYeriGeldiğinde aşkım sözcüğü'nün
bokunu çıkarmaktır.

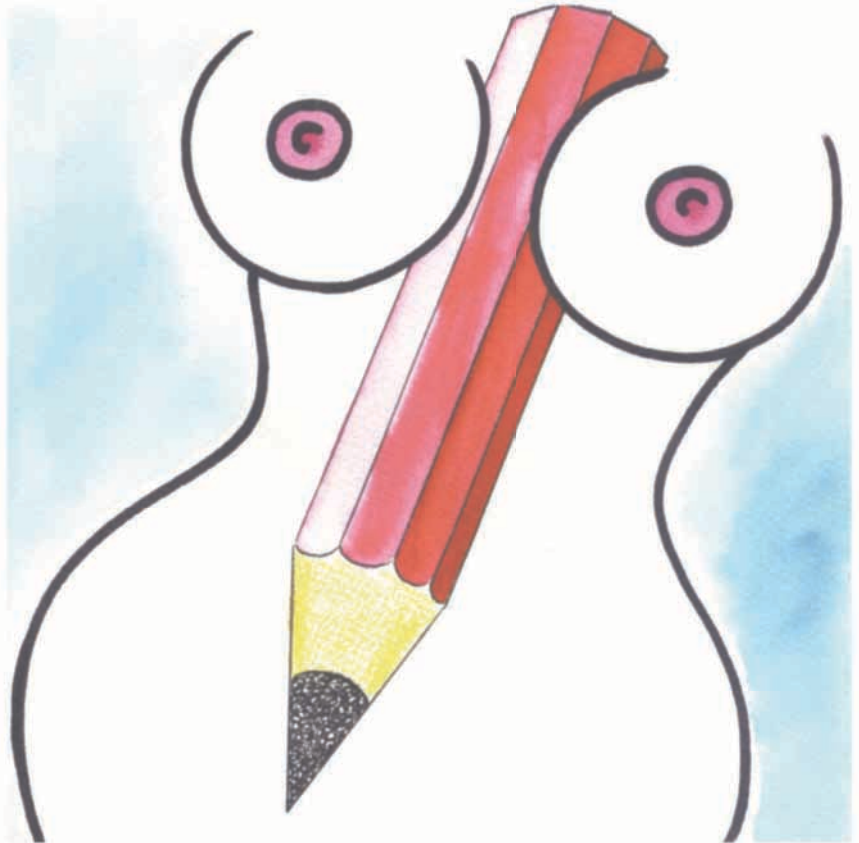
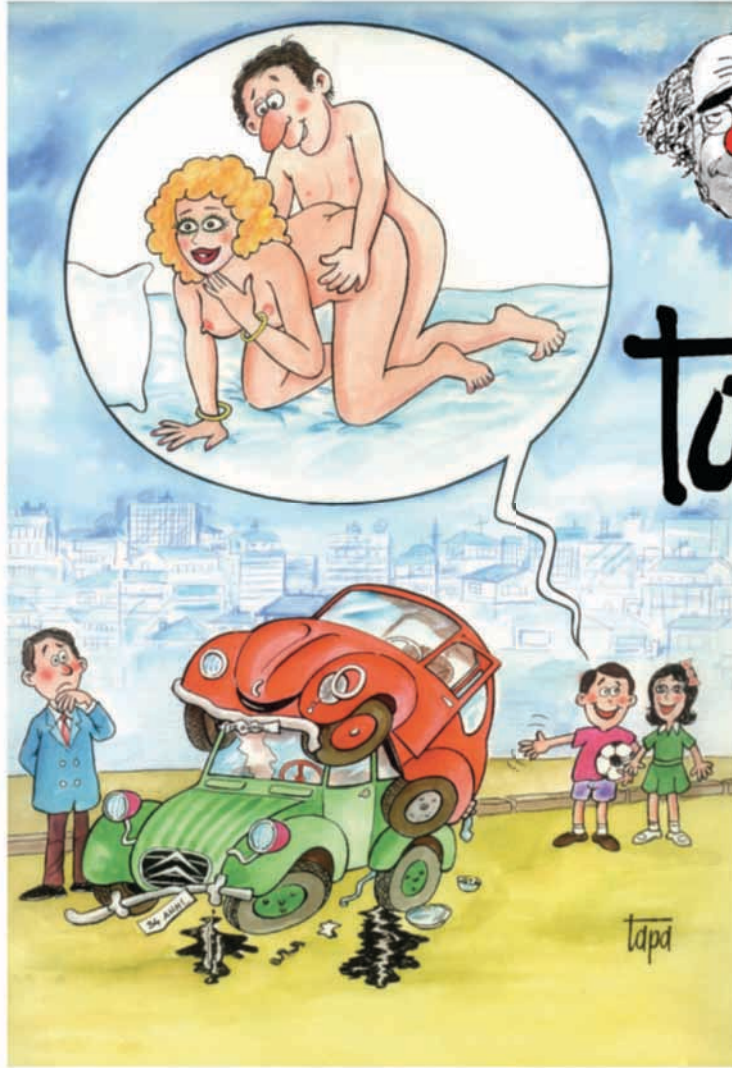
Merveeee @Egmeceenn
#AşkYeriGeldiğinde mallığa salaklığa
bağlamaktır.

KADİR @kdrze
#AşkYeriGeldiğinde götünün başının ayrı
oynamasıdır.

Barış İpek @Barisipek72
#AşkYeriGeldiğinde sevgilin yanındayken
çaktırmadan osurabilmektir.

Elif @elfeler
#AşkYeriGeldiğinde o neydi kız demektir.

şerife avcı @89Shn
#AşkYeriGeldiğinde kocasına ruj
sürmektir:D:D



ASLAN GİBİ 2013...

bülent okutan

Baba, eve ağlayarak gelen oğluna sebebini sordu. Çocuk hıçkırıklar içerisinde babasına “Ahmet bana eşşekoğlu eşşek dedi.” Bu kez baba sinirlenmişti. “Peki sen ne yaptın?” Çocuk yanıt verdi. “Ben de ona ananı seveyim dedim.” Baba rahatlamıştı: “Aferin benim aslan oğlum. İyi de neden ağlıyorsun?” Çocuk ağlamayı sürdürerek: “O da bana bir yumruk vurdu.”

Bu durumda belli ki kavganın ve gözyaşlarının sebebi karakaşanın

talihsiz bir hayvan olmasıydı. O eşek ki; gözlerinin güzelliği ile maruf, taşra gençliğinin cinsiyet kavramları ile ilk tanıştığı, yük taşımada cefakâr, arkadaşlıkta vefakâr, tarlamızda öküzümüzden önce yerini bulmuş bir garibandır. Barış Manço’nun bile şarkılarında ona yer vermesi bu nedenledir. Ama gelin görün ki kavgalarda hakaret unsuru olmaktan kendini kurtaramamıştır. Yediği ot ve samandır. Velhasıl faydalıların en zararsızdır.

Gelelim hikâyede babanın oğluna yakıştırdığı aslana... Aslan öyle mi ya, o bir kral, o bir güç sembolü. Birinin üstün meziyetlerinden söz ederken ne deriz; Aslan yürekli, aslan gibi maşallah, aslanım benim... Krallığını ilan ettiği ormanda zayıfların ve güçsüzlerin belası, tüm mahlukatın korkulu rüyası, kan kokusunun en iştahlıdır. Bu yüzden düşünceli hayvan olarak gösterilen biz insançıklar da güç sembolü olarak aslanı ormanların kralı ilan etmişizdir.

Bence La Fonten bu konuyu bir kez daha düşünmelidir. Gelelim üçüncü hayvan olan “turkey”e, pardon İngilizce böyle söyleniyor yani hindiye... İnsandan sonra düşünüp taşınması ile ün salan canlıların başında, hindi gelir. Hani şu kızınca; “Ne bu kalabalık, ne bu kalabalık” diye bağırın, kabardığı zaman ki asaleti ile gözümüzü alamadığımız, etini yemeye doyamadığımız baba hindi...

Kimilerinin buna turkey demesi bizi pek enterese etmiyor. Hoş, etse de Fransızların horoz ile anılmasından fazlası vardır eksiği yoktur.

Hayvanlar aleminde gezinmemizin nedeni zoolojik kültürünüze parmak atmak değil tabiatıyla... Avrupadan gelen bir mektupta son bölümde neden Türkiye yazmıyor da Turkey yazıyor, ona bazen canım sıkılıyor. Bu yazı da bu yüzden buralara geldi. Bize hindi demekten zevk alan birtakım Avrupalının kurduğu AB’ye girmek için ne taklalar

atıp ne şebeklik yapıyoruz.

Kopenhag Kriterleri’ni bir düşünün lütfen. Sosyal, siyasal, hukuksal ilkelerimizin yerlere serilişini bir hatırlayın. Ben devletler hukuku ile hayvanlar alemi arasındaki

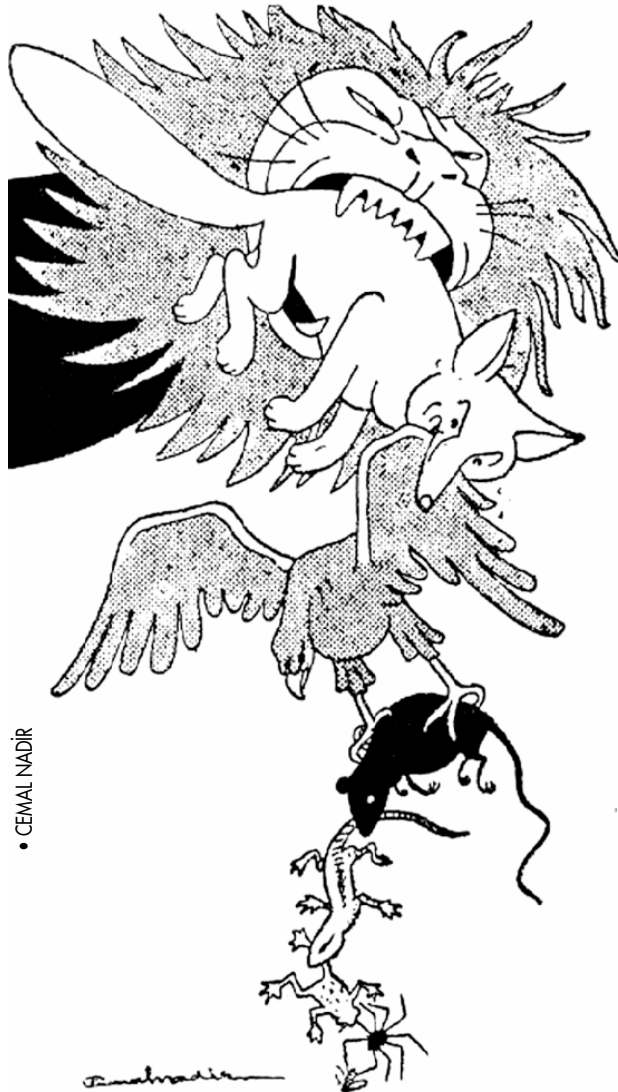
benzetmeyi zaman zaman dile getirmek istiyorum. Yaşadığımız sonuçları

Ben devletler hukuku ile hayvanlar alemi arasındaki benzetmeyi zaman zaman dile getirmek istiyorum. Yaşadığımız sonuçları “Ormanların Kralı” istiyor olabilir. Ancak ormanın diğer bölümlerinde köşe tutmuş kurtları, çakalları, sırtlanları görmezden gelemez. Üzerinde her gün değişen dengelere bakılırsa bu coğrafyada yırtıcı, kan emici, parçalayıcı devletlerin gazabından nasibini almayan yoktur.

“Ormanların Kralı” istiyor olabilir. Ancak ormanın diğer bölümlerinde köşe tutmuş kurtları, çakalları, sırtlanları görmezden gelemez. Üzerinde her gün değişen dengelere bakılırsa bu coğrafyada yırtıcı, kan emici, parçalayıcı devletlerin gazabından nasibini almayan yoktur. Rahmetli Cemal Nadir ustamızın yıllar önce “Akaba” dergisinde yayınlanan bir karikatüründe devletler hukukunu çok iyi biçimde vurgulanmıştı.

Kendisini güç faktörü olarak gören ve ormanın çeşitli köşelerini tutan, kan kokusu ile yaşayıp leş peşinde koşanlara söyleyecek sözümüz yok! Bunlar globalleşmeyi, nalıncı keseri gibi benimserler. Devletler hukuku ile kural ve yasaları kendileri koyarlar.

Gelelim bizim hikayedeki Ahmet’e... Kavgası sırasında “eşşekoğlu eşşek” demişti ya arkadaşına, siz o eşşegin kulaklarına kurban olun. Sizin hayvanlar aleminizde, pardon devletler hukukunda eşşegin zaten yeri yoktur. Biz ceylanın da yeri yoktur. Bir baba hindinin de... Leş yiyen, kan kokusu alan hayvanlardan uzak durum. Zira bir Yahudiye göre düşman Araptır. Bir Arap’a göre ise Yahudi. Bir Arnavut’a göre düşman Sırp’tır. Bir Sırp’a göre ise Arnavut... Bir Yunan’a göre düşman Türk’tür. Bir Türk’e göre ise tabii ki Yunan’dır. Bu örnekleri dünya üzerinde birbirlerine husumet duyan veya duyması gerektiğine şartlandırılan diğer ülkeler için çoğaltabilirsiniz. Ancak ne var ki örnekleri çoğaltırken dikkat ederseniz incir çekirdeğini doldurmayan bahanelerin yanı sıra özünde, birbirlerinin toprakları üzerinde hak iddia etmeleri vee... en önemlisi tarih, coğrafya sorunlarının ortaya atılması yatar. Ama konu bununla bitmez. Genetik mi iç güdüsel mi moda mı olduğunu bir türlü kestiremediğim ve adına emperyalizm denen yayılımcı ve yatırımcı politika gütmelerinin rolü büyüktür. 2013 mutlu olsun, kutlu olsun.



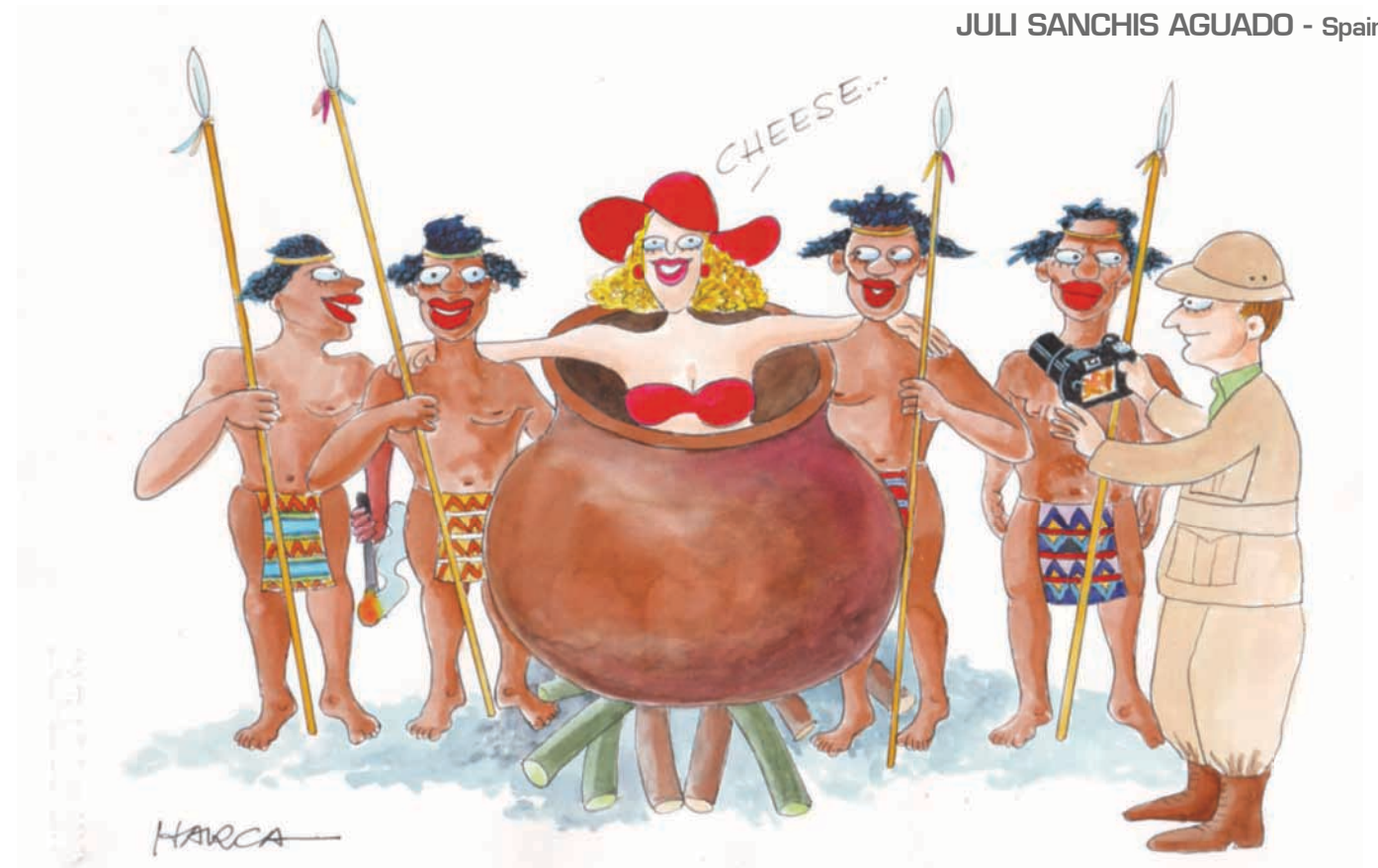
DEVLETLER HUKUKU



IVALO TSVETKOV- Bulgaria

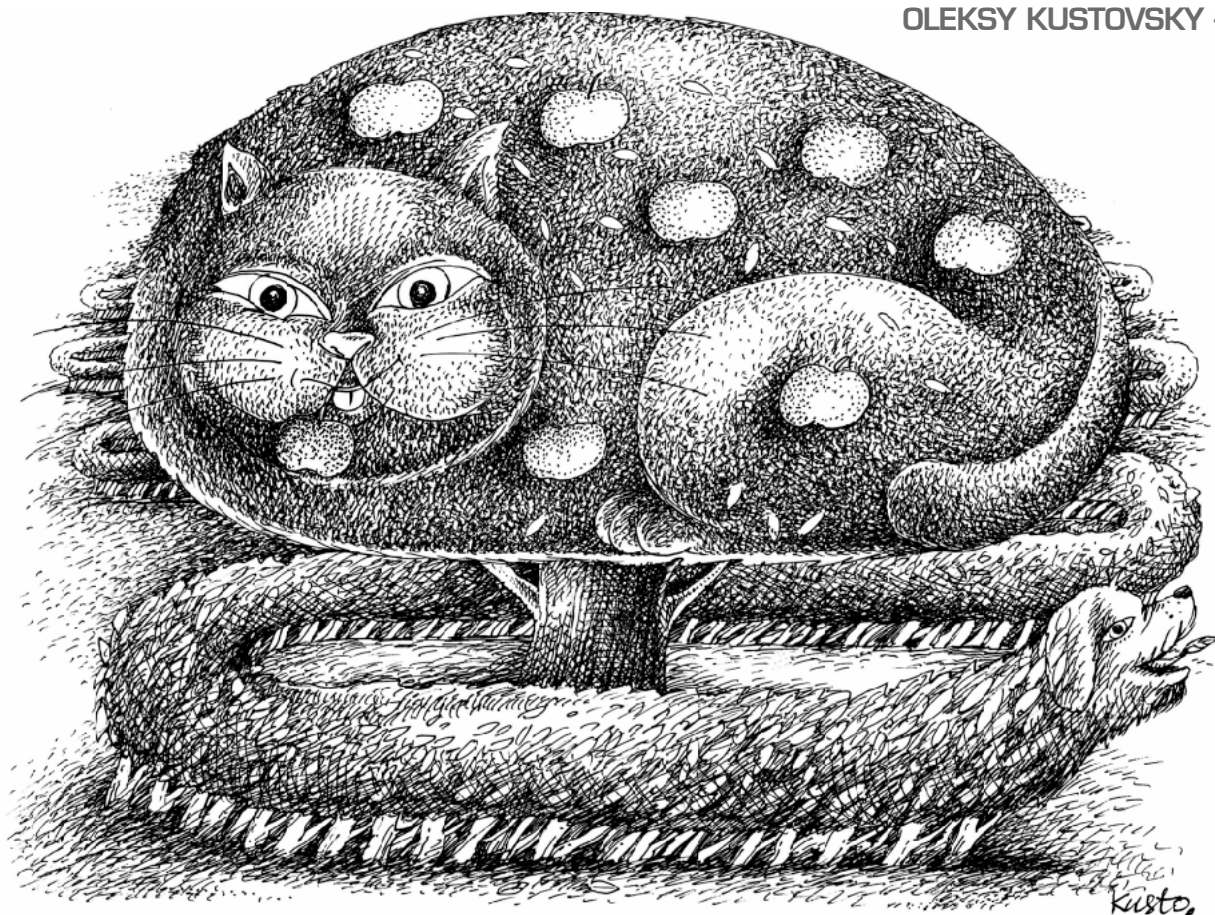


JULI SANCHIS AGUADO - Spain





OLEKSY KUSTOVSKY - Ukrain



eskiz defteri
sketch book

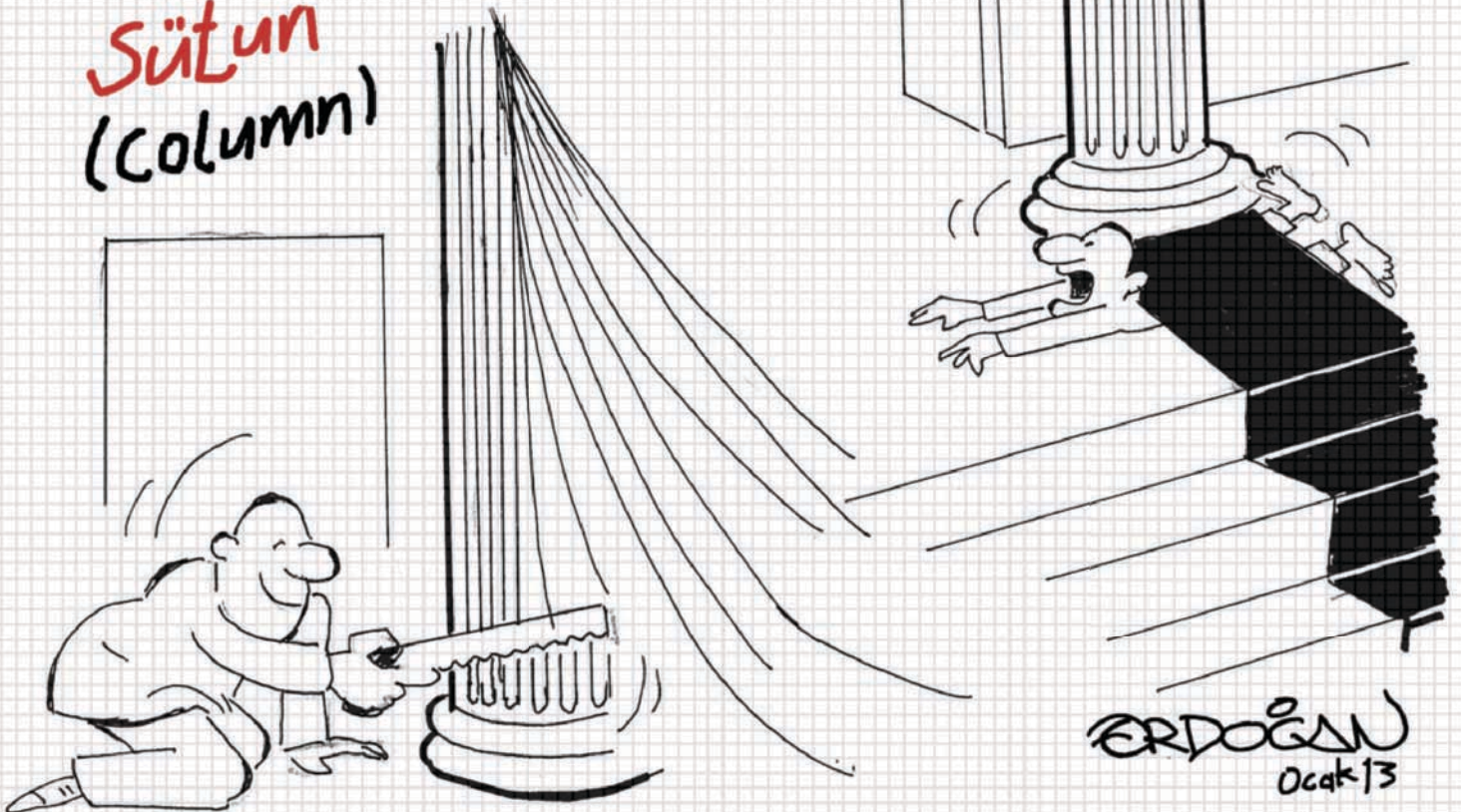
What does that mean?



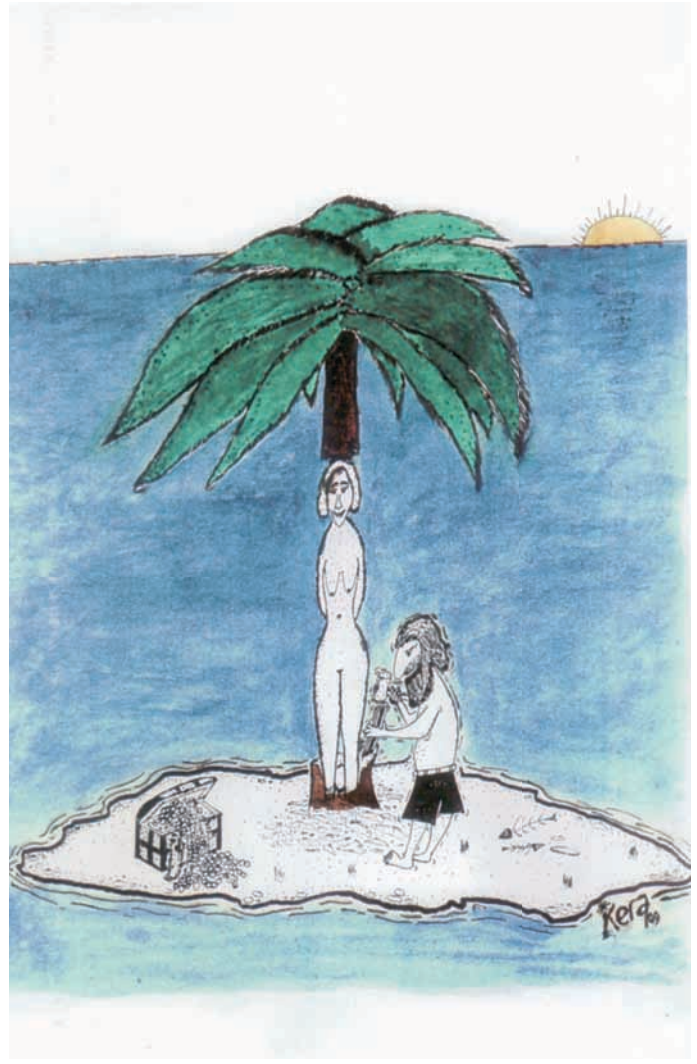
by erdoğan başol

bu..
..neyi çağrıştırıyor

Sütun
(column)



ERDOĞAN
Ocak 13



ZORAN GROZDANOVSKI - Macedonia



CEM KOÇ - Turkey



ALEXANDER DUBOVSKY - Ukrain



VICTOR CRUDU - Moldova

B V PANDURANGA RAO Indian cartoonist

by aziz yavuzdoğan

who is it?

B V Panduranga Rao , 68 years of age is a cartoonist by Hobby. Over 7000 cartoons have been published in various News Dailies, Magazines, Technical Journals, In - house publications, Comics etc.

He has participated in many National and Inter National Cartoon Contests. He has won over dozen of Prizes at State and National level and his cartoons have been selected over 30 times at International level cartoon Contests Exhibitions and also printed in 29 cartoon Catalogues brought out from countries like Korea, Israel, Serbia, Portugal, Russia, Turkey, Croatia, Taiwan, Cyprus, Brazil and India. His cartoons were selected for exhibition at BD- 87 at Switzerland.

He has also conducted One Man Show of Cartoons 41 times so far at various places of the Country. A National record.

All these achievements have been entered as National Record in prestigious Limca Book of Records - 2010 and India Book of records- 2010.

His creation of smallest size Flip Book animation has been included in Limca Book of Records - 2011, , India Book of Records - 2010, World Records India - 2011 Unique World record - 2012

His creation of smallest size Desk Calender - 2012 has the honour of getting entry in Limca Book of World Records - 2012 and India Book of records 2012

He was also the President of Karnataka Cartoonists Association and is a Member of Indian Institute of Cartoonists.

Shri Rao has been conducting Cartoon Work shops for the School Children and enthusiastic talents for the past 20 years.

Besides Cartooning Panduranga Rao was a good player of Cricket and also Cricke Umpire. Plays Shuttle Badminton regularly.

Panduranga Rao was felicitated with Life Time Achievement Award by the former President of the country Dr Shri APJ Abdul Kalam at Cartoon Festival - 2011 at New Delhi.



What does a cartoon mean for you? What do you think about cartoon?

Cartoon is a humorous exaggerated drawing used as a tool for effective communication. Cartooning is a visual Art of depicting a situation, an event , a thought with a touch of humor .

Does your country appreciate your cartoons? Do you feel satisfied with the interest towards your cartoons?

Yes. Our countrymen surely enjoy and appreciate a good cartoon. We have plenty of publications from regional level to national level where cartoonists are part of the staff of the Publications. As a hobby cartoonist I personally feel very much satisfied. Cartooning is my passion and have achieved the recognition for my cartoons at national and International level and a few cartoonist get the encouragement and opportunity to reach this level and satisfaction.

Do you prefer to draw your cartoons in private or do you draw anywhere?

I draw cartoons privately at my Residence cum Office

Have you experienced any trouble because of your cartoons? What happened?

So far so good, no trouble experienced. Surely, my cartoons have inspired many.

What humoristic similarities and differences are there between your country and other countries?

In our country most of the News dailies and Magazines have appointed Cartoonists on Regular basis. They need to comment on going political events at State and national level. Mostly It is more satire than humoristic. We have some magazines publishing humorous cartoons. Other Countries cartoons also are more or less similar when you go thru the reputed News dailies. But there are plenty of publications dedicated to humor and humorous cartoons. Cartoonists are also have the opportunity to express the humorous ideas.

Do you think cartoons help to bond the cultural differences among countries?

Surely. I have been participating in the Inter National Cartoon Contests/ Exhibition for the past 17 years with several awards and recognition to my cartoons by various coun-

kimdir?

68 yaşındaki Hintli karikatürcü BV Panduranga Rao, çeşitli gazete ve dergilere 7000'den fazla karikatür çizdi. Bir çok ulusal ve uluslararası yarışmalarda ödüller kazandı, sergilere katıldı. Kore, İsrail, Sırbistan, Portekiz, Rusya, Türkiye gibi ülkelerdeki yayınlanan kataloglarda eserleri yer aldı. Hırvatistan, Tayvan, Kıbrıs, Brezilya gibi ülkelerde eserleri sergilere seçildi. Rao, Karnataka Karikatürcüler Derneği Başkanı ve Hindistan Karikatürcüler Enstitüsü üyesidir. Son 20 yıldır çocuklarla ve gençlerle karikatür atölye çalışmalarını yürüten Panduranga Rao, aynı zamanda iyi bir kricket oyuncusudur...



tries. This has brought me close to many not only as cartoonists but friends too. Over 30 Cartoon catalogues which I have recd from different countries where my Cartoon too are published, gives me an opportunity to understand the way of life and culture of the country depicted in cartoons. Gives me a feeling to appreciate and respect the other country.

If you happened to participate in a world-wide cartoon work with the best cartoonists, what would you prefer to draw? Please describe.

Our country is a democratic country. We have different Relegion , languazes, different culture and we have freedom of speech freedom to to express. For any Govt. or



Administration it's not easy to manage such a kind of big populace. We, the Cartoonists try to dig out the draw backs of the working system and show it to public and the Govt thru healthy cartoons with a hope that the concerned look at it with sense of humour and act accordingly.

When I am asked to participate in world wide cartoon work with the other reputed cartoonists first I feel proud to participate. As I would be representing my nation I would like to draw the cartoons of image building of my country, humorously highlighting my countries cultural activities, education, Sports etc.

Do you think a cartoonist must contribute to world peace with his/her art?

The art of Cartooning is an Art which is liked and enjoyed by everyone and can be easily communicated, shared with others where the distance does not matter with the present highly up graded technology. A cartoonist can speak thru his cartoons the abstract of the situations or events. Keeping in view all these things the cartoonist must take the advantage of Contributing to world Peace. The Cartoon Journalism can help solving the disputes between the countries.

There fore it becomes the duty of a good cartoonist to contribute his mite to World Peace.

What do you think about the international cartoon contests? Please indicate your reasons.

Thanks to computer technology and the

Internet facility. Good to know and come across plenty of Inter national Cartoon Contests. Many countries organize with large number of participation. Some countries seems to organize just for fun and entertainment. No doubt the contest has been attracting the cartoonist from all over the world. Some countries like Iran, Turkey, Serbia, Croatia , Portugal, Israel are doing a great job. But some countries organizers seldom cares to respond the participants. Well, the participant aspires to get the Prize or keep hopes his cartoon would get selected for Exhibition/catalogue. With my experience of participating since 1995 and in over 70 such inter national contests and I feel the

• Continued on next page →

organizers should at least reply to the participants and inform individually about the status, result of the Contest. With all these, I am lucky to find my cartoons published in 30 Cartoon Catalogues so far. This has got entry in to reputed Limca Book of National Record.

It is very good that these cartoon contests has helped to improve drawing skills, develop my ideas, creating enthusiasm and get satisfaction once my work gets recognized. Also it is a great to participate amongst great cartoonists and see their work in the Catalogues to look for my own improvement. It is helping to come in contact of the other cartoonist on the other side of the globe and share his views and ideas.

If you had to draw yourself from another cartoonist's point of view, what humorous details would you add to the cartoon?

It depends on the subject or the requirement. Just keep drawing the points of view of the other cartoonist without straining myself with ideas.

Please write your thoughts and comments about FENAMİZAH magazine in few words.

Glad to come across this Magazine. Feel great to be part of the Magazine and happy to see my little contribution and thanks for publishing my cartoons. It's awesome with full of cartoons on various subjects. Attractive lay out parted with categories. Most important is your Magazine is able to draw the attention of world Cartoonists both professional and amateurs. Nice to see the Magazine has been posted in various Blogs/web galleries.

Thanks for inviting me for the Interview with questions.

 **Karikatür sizce nedir? Kısaca bir tanımlama yapabilir misiniz?**

Karikatür etkili bir iletişim aracı olarak kullanılan abartılı bir mizahi çizimdir. Karikatür, bir durum, bir olay, mizahi bir dokunuş ile düşünce betimleyen görsel bir sanattır.

Karikatürleriniz yaşadığınız ülkede gereken ilgiyi buluyor mu? Mutlu musunuz?

Evet. Ülkemin insanları kesinlikle zevkli ve iyi bir karikatür izleyicisidir. Ulusal düzeyde bol miktarda yayın var. Bir karikatürist olarak ben şahsen çok memnunum. Ulusal ve uluslararası düzeyde karikatürlerim tanındı ve ben ülkemdeki genç karikatürcüleri teşvik ediyorum, onlar için karikatür iyi bir fırsat.

Karikatür çizerken yalnız kalmayı mı tercih edersiniz?

"Derginizin bir parçası olmak, küçük de olsa bir katkıda bulunmak ve memnuniyetinizi görmek güzel bir duygu. Çok çeşitli konularda karikatürler var. Profesyonel çizerlerle birlikte amatör çizgiler de, dünyanın dikkatini çekiyordur."

Özel ofisimde çiziyorum.

Karikatür çizdiğiniz için başınızın belaya girdiği oldu mu? Böyle bir problem yaşadysanız lütfen kısaca anlatın.

Şimdiye kadar hiç bir sorun yaşamadım. Karikatürlerimin daha çok ilham kaynağı olduğunu düşünüyorum.

Ülkenizdeki mizah anlayışı ile dünyadaki mizah anlayışı arasında ne gibi evrensel benzerlikler var?

Ülkemizde düzenli olarak günlük gazetelerde ve dergilerde çizen karikatürcüler var. Bunlar genellikle siyasi olaylar üzerine yapılan çizgi yorumlar oluyor. Bunun dışında eğlenceli karikatür çizenler de var. Ve sanırım bu bütün dünyada da böyle. Karikatüre ve mizaha adanmış bir sürü yayın vardır ve çizerler de kendilerini buralarda ifade etme fırsatı bulurlar...

Sizce karikatürün uluslararası kültür farklılıklarını birleştirici bir gücü var mıdır?

Elbette. Karikatürlerim bir çok ülkede yayımlandı. Bir çok yarışmada ödül kazandım. Bu anlamda yaşadığım ülkenin kültürünü çizgilerimle diğer ülke insanlarına sunma fırsatı buluyorum. Bu da her çizer için takdire değer ve saygı duyulması bir durumdur...

Eğer bir imkan (organizasyon) olsaydı; dünyadaki bütün iyi karikatürcülerin ortak bir çalışması içerisinde nasıl bir şey çizmek isterdiniz?

Ülkemiz demokratik bir ülkedir. Biz farklı dil, din ve kültürleri barındırıyoruz. Aslında düşünüldüğü zaman böyle bir ülkeyi yönetmek kolay değil. Biz karikatürcüler ise işin mizah yanıyla ilgilenmek durumundayız. Gerek ben, gerekse diğer tanınmış karikatürcülerimiz uluslararası organizasyonlarda bu kapsamda öncelikle kendi kültüründen bir şeyler verirler. Bu konuda önemli bir sorumluluk taşırlar...

Karikatürcünün çizgileriyle, dünya barışına ve tüm dünya haklarının kardeşliğine katkı sağladığına ya da böyle bir amacı olması gerektiğine inanıyor musunuz?

Karikatür ülkeler arasındaki anlaşmazlıkları çözmeye yardımcı olabilir. Dünya barışı için karikatürcünün önemli bir katkısı ve görevi olmalıdır. Karikatür sevilen bir sanattır ve herkes tarafından zevkle takip edilir. Bu bağlamda her çizer düşüncelerini kolayca tebliğ edebilir. Günümüz teknolojisi de bu anlamda bu tür paylaşımlar için büyük bir olanaktır. Göz ardı edilmemelidir.

Uluslararası karikatür yarışmaları hakkında olumlu ya da olumsuz görüşleriniz nelerdir?

Demin de belirttiğim gibi; çok şükür ki bilgisayar teknolojisi sayesinde bir çok uluslararası yarışmalara katılmak daha mümkün oluyor. Bazı yarışmalar eğlence amaçlı, bazılarıysa düşünmeye yönelik. Hiç şüphe yok ki İran, Türkiye, Sırbistan, Hırvatistan, Portekiz gibi ülkelerin bu tür organizasyonlarda çok önemli payı var. Karikatürcüler, yarışmalara ödül almak ya da sergiye, kataloga girebilmek amacıyla çizerler. Ancak bazı ülkelerdeki yarışmalarda bu anlamda katılımcılara nadiren önem veriliyor. 1995'ten bu yana 70'ten fazla yarışmaya katılan biri olarak, bu tür organizasyonlardan ayrıntılı bilgi konusunda cevap alma hakkım var. Cevap verilmediği zaman benim için ciddiyeti kalmıyor. Karikatür yarışmalarını ayrıca benim için, uluslararası büyük çizerlerle birlikte olmak açısından harika bir duygu.

Eğer bir başka karikatürcü gözüyle çizmeniz gerekirse, kendinizi hangi komik yanlarınızla ifade ederdiniz?

Bu duruma ve ihtiyaca göre değişir. Başka karikatürcülerin bakış açılarını zorlamadan sadece kendi fikirlerimle çizerdim.

FENAMİZAH hakkında bir kaç cümleyle düşünceleriniz?

Fenamizah'la karşılaşmam sevindirici. Derginizin bir parçası olmak, küçük de olsa bir katkıda bulunmak ve memnuniyetinizi görmek güzel bir duygu. Çok çeşitli konularda karikatürler var. Profesyonel çizerlerle birlikte amatör çizgiler de, sanırım dünyanın dikkatini çekiyordur. Bu söyleşi için size çok teşekkür ediyorum...



N E X T :

Valery Alexandrov
Bulgarian
Cartoonist



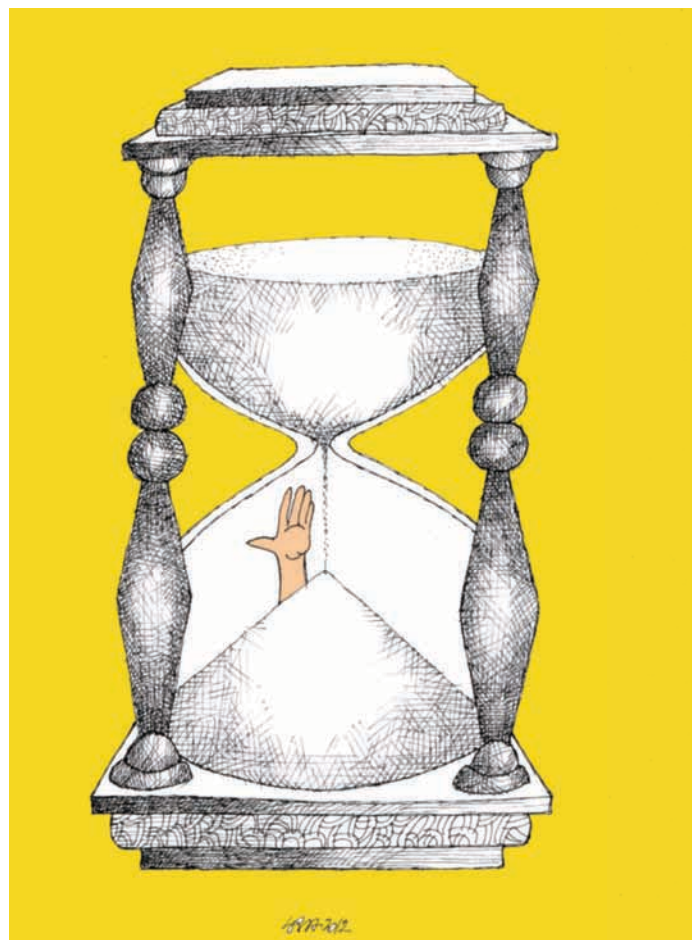
Cszlaw Przekaz
Polish Cartoonist



VALERY ALEXANDROV - Bulgaria



BV PANDURANGA RAO - India



JIRI SRNA - Czech Republic

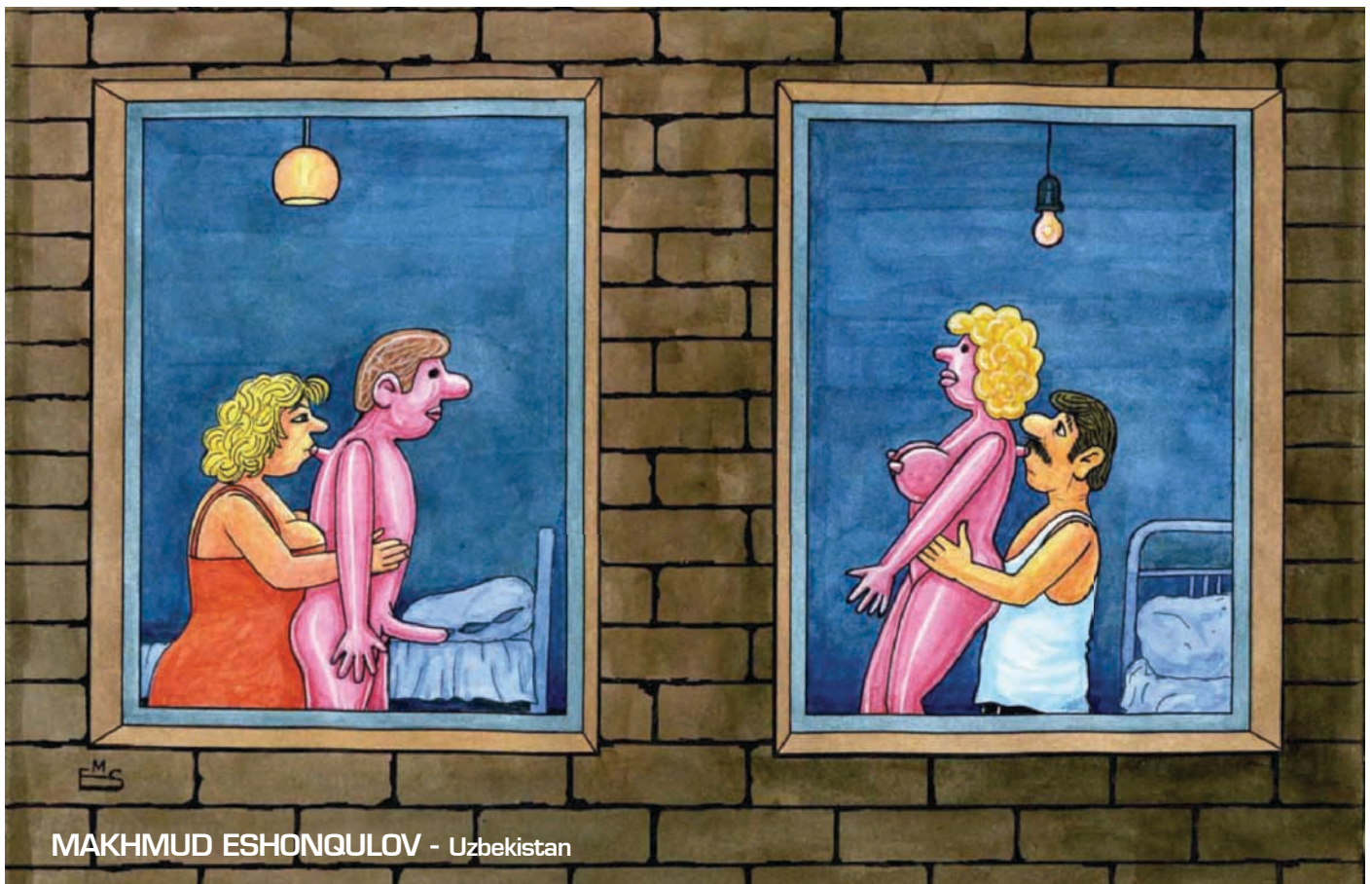
DAMIR NOVAK - Croatia



HULE HANUSIC - Austria



ARSEN GEVORGYAN - Armenia



SZCZEPAN SADURSKI - Poland

WESAM KHALIL - Egypt





MARINA GORELOVA - Belarus



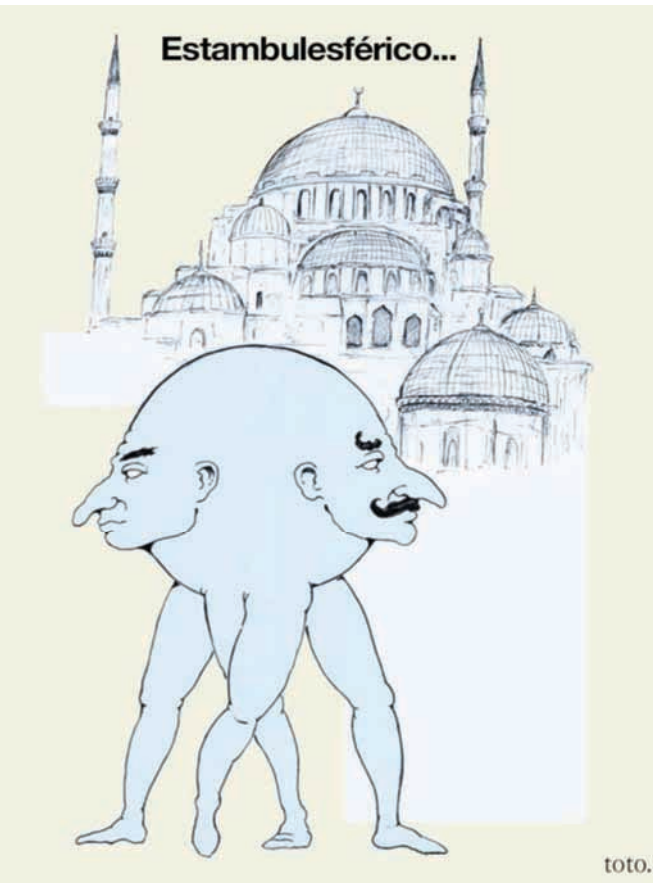
ALI DIVANDARI - Iran



RAUL FERNANDO ZULETA -
Colombia



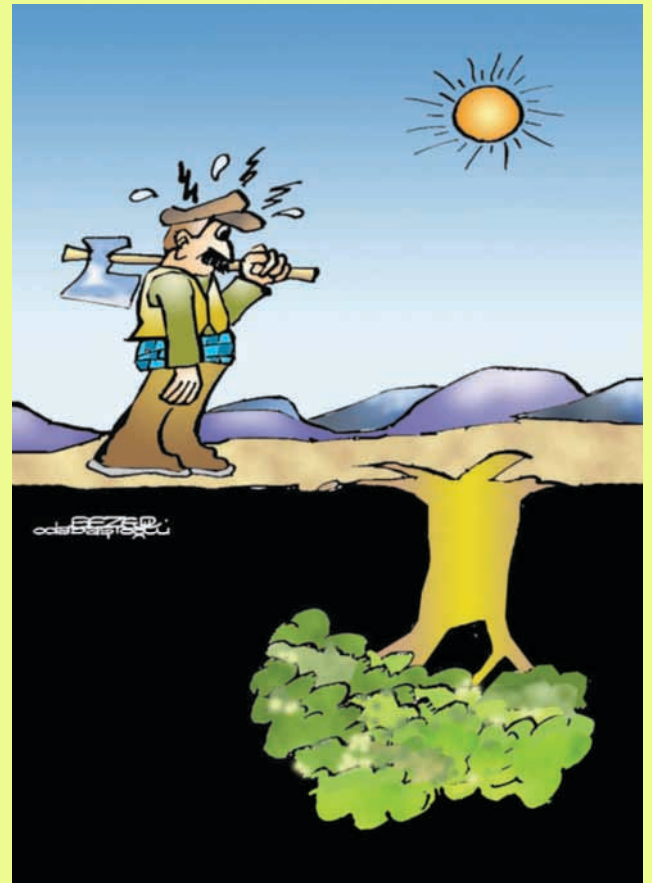
CZESLAW PRZEZAK - Poland

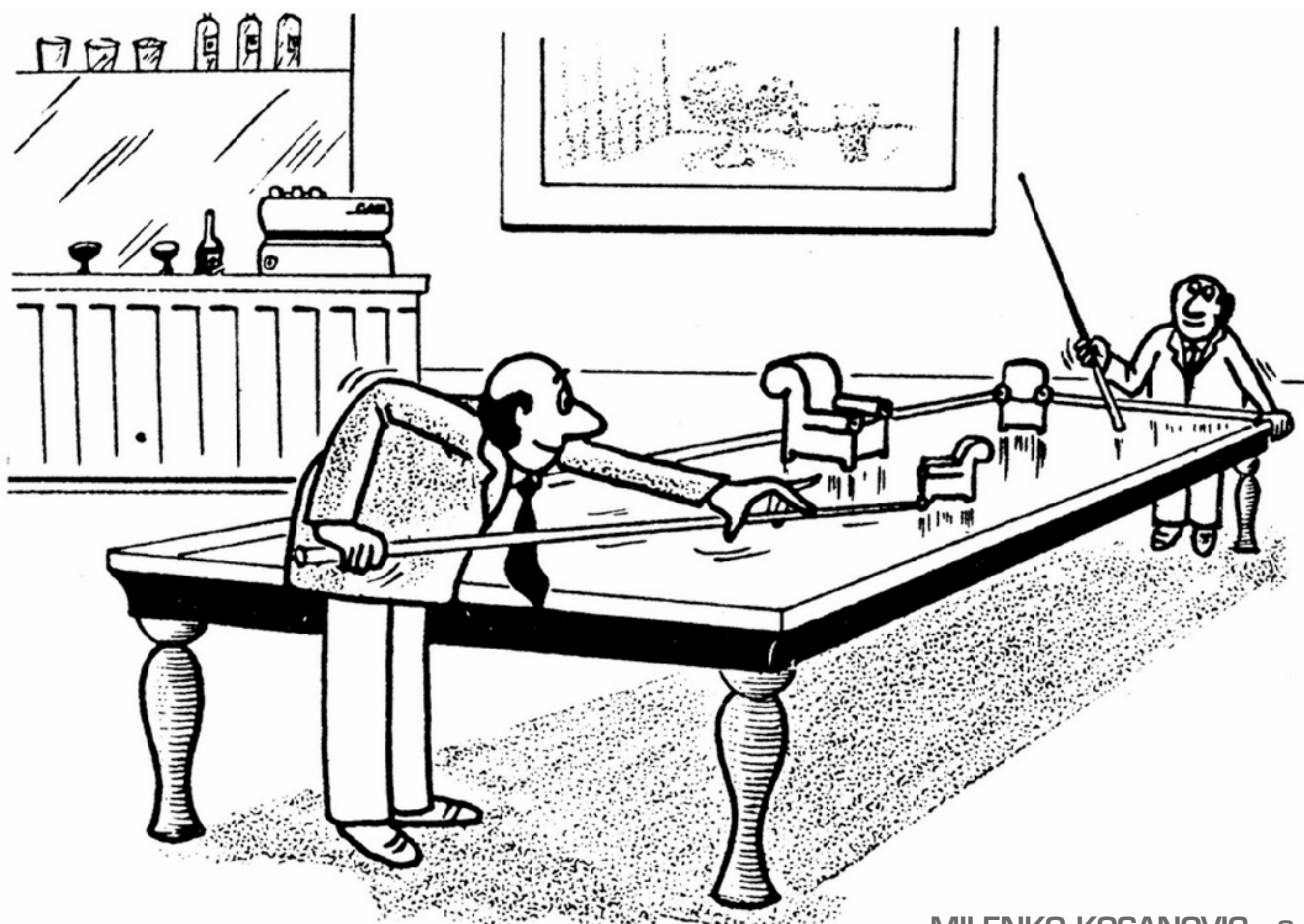


EL TOTO - Argentina

ÇEVRE Mİ, O DA NE?

sezer odabaşioğlu





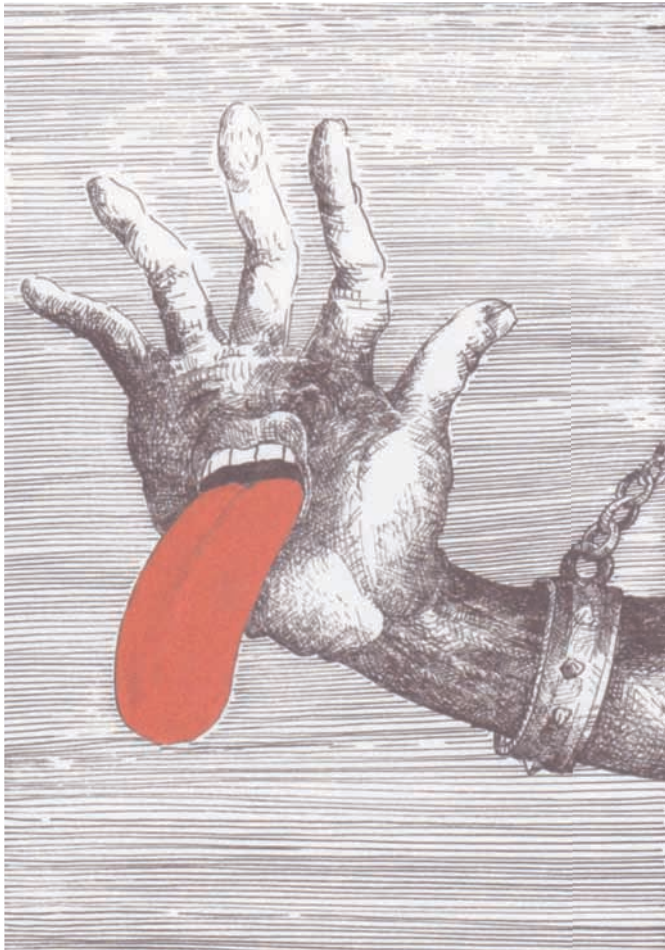
MILENKO KOSANOVIC - Serbia



EVZEN DAVID - Czech Republic



EVGENY KRAN - Russia



HENRYK CEBULA - Poland



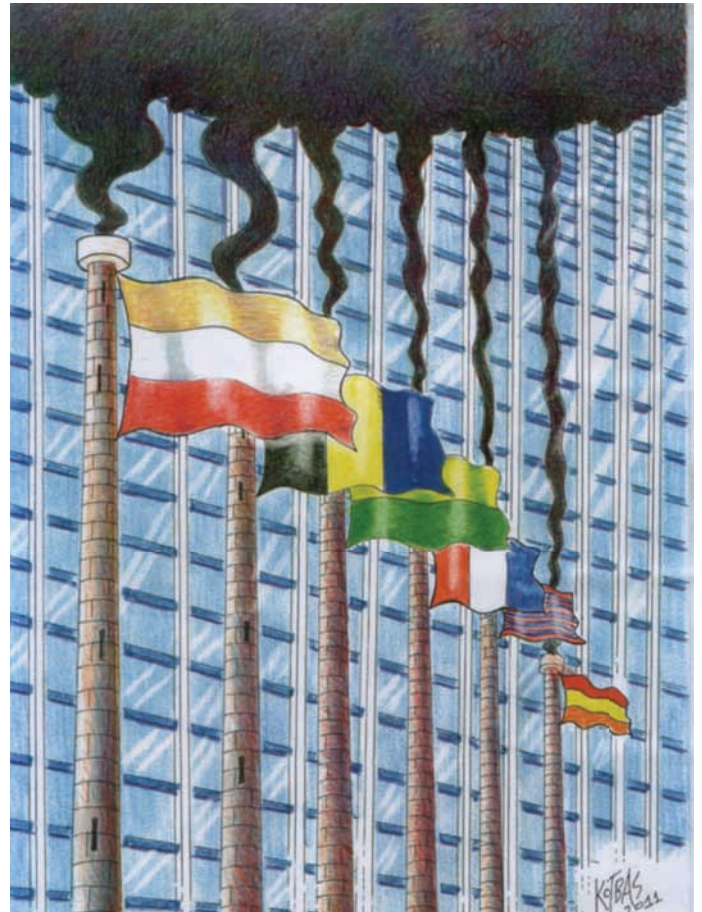
EMRAH ARIKAN - Turkey



ISTVAN KELEMEN - Hungary



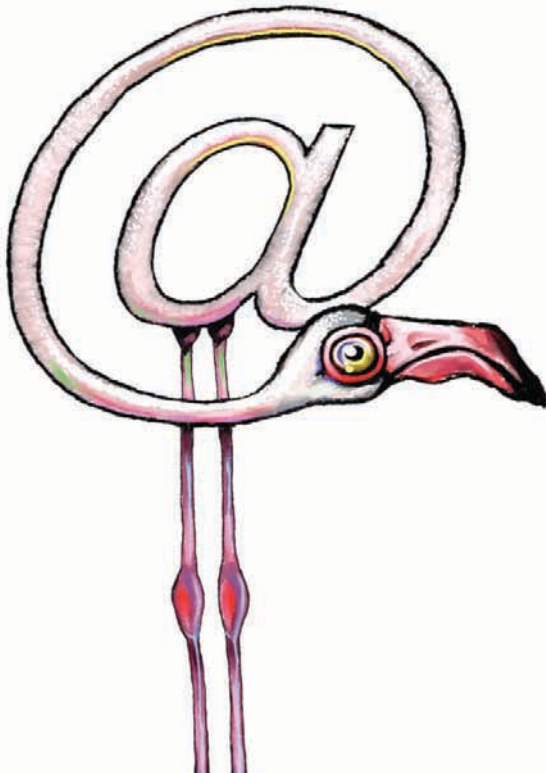
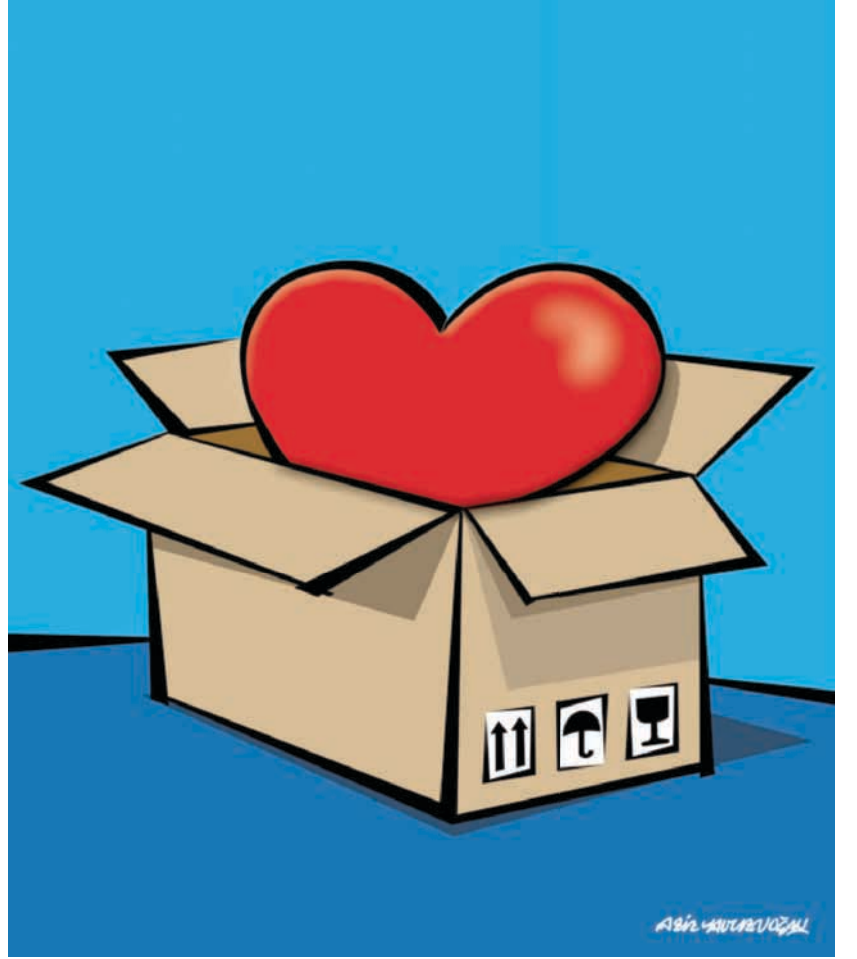
ANATOLIY STANKULOV - Bulgaria



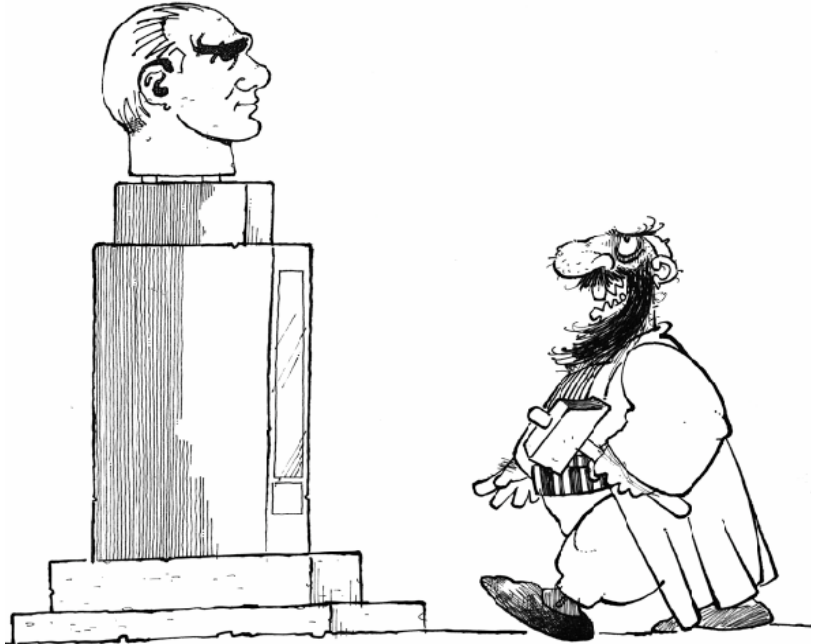
MUAMMER KOTBAŞ - Turkey



RAQUEL ORZUJ - Uruguay



OZAN SOYDAN - Turkey



ÇEKİÇ GÜÇ

AHMET ERKANLI - Turkey

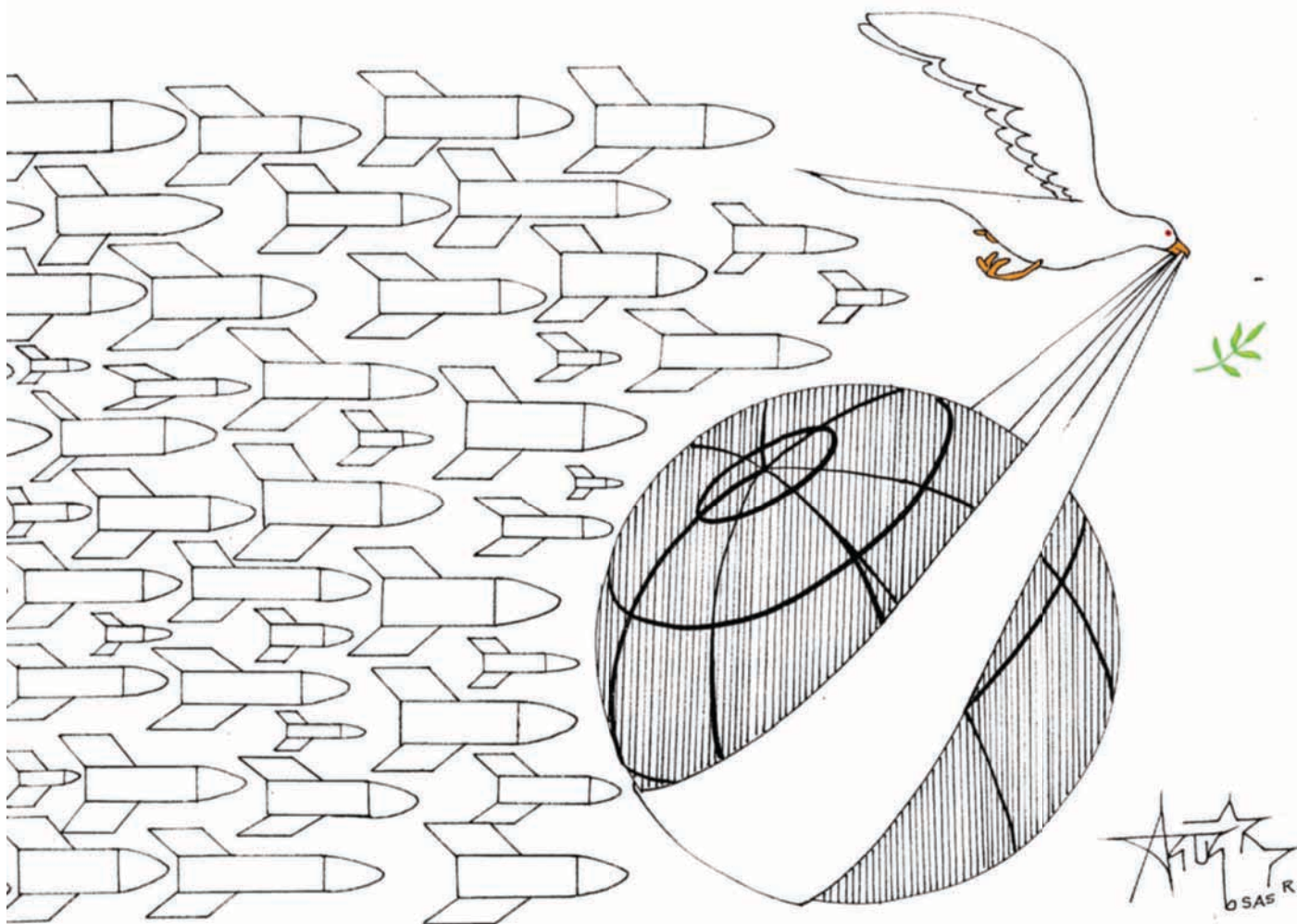
AHMET ERKANLI



İyi ki geçiyorsun aklımdan.
Duruyor zaman...”



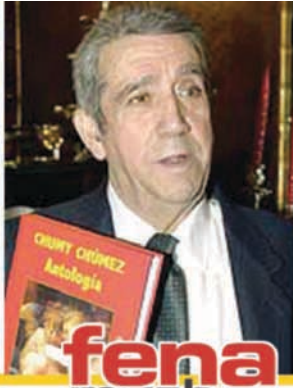
“Çizgi alışmaları nedeniyle hayallerine verdiğimiz rahatsızlıktan
dolayı özür dilemeliyiz ÇOCUKLARDAN”



ARTURO ROSAS - Mexico



TOSO BORKOVIĆ - Serbia



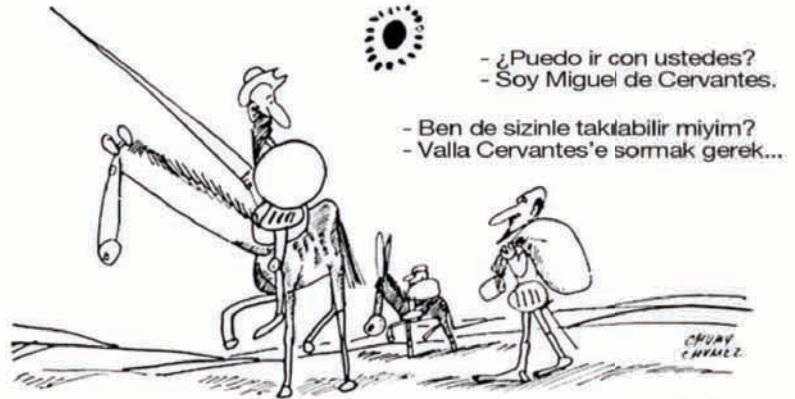
Chumy Chumez (Spain)

1927 doğumlu olan İspanyol karikatürcü, yazar ve film yönetmeni. Asıl adı Jose Maria Gonzalez Castillo. Günlük gazete ve dergilerde çizdi. Franco döneminde yayımlanan ünlü "Hermano Hobo" mizah dergisindeki karikatürleriyle anımsanan Chumez, bir çok ödül aldığı filmleriyle de biliniyor. Sanatçı Nisan 2003'te akciğer kanserinden hayatını kaybetti.

Born in San Sebastián (1927). Political humorist, cartoonist. He collaborated in several newspapers such as "Triunfo" and "Diario Madrid." He also published in magazines such as "Hermano Lobo" and "La Codorniz." His real name was José María González Castillo. On April 10, 2003 Chumy died of liver cancer.

dünyadan
eski
ustalar..

old master
cartoonists
from around the world



Baskıcı Franco döneminden doğum kontrolü gündemi hakkında bir karikatür. Oklardan bir yarar olmadığını söyleyen Eros, "Pilules" (Fransızca doğum kontrol hapi) atmak üzere.



PORTRELER



Arnold Schwarzenegger

WILLEM RASING - Netherland



Halit Ergenç

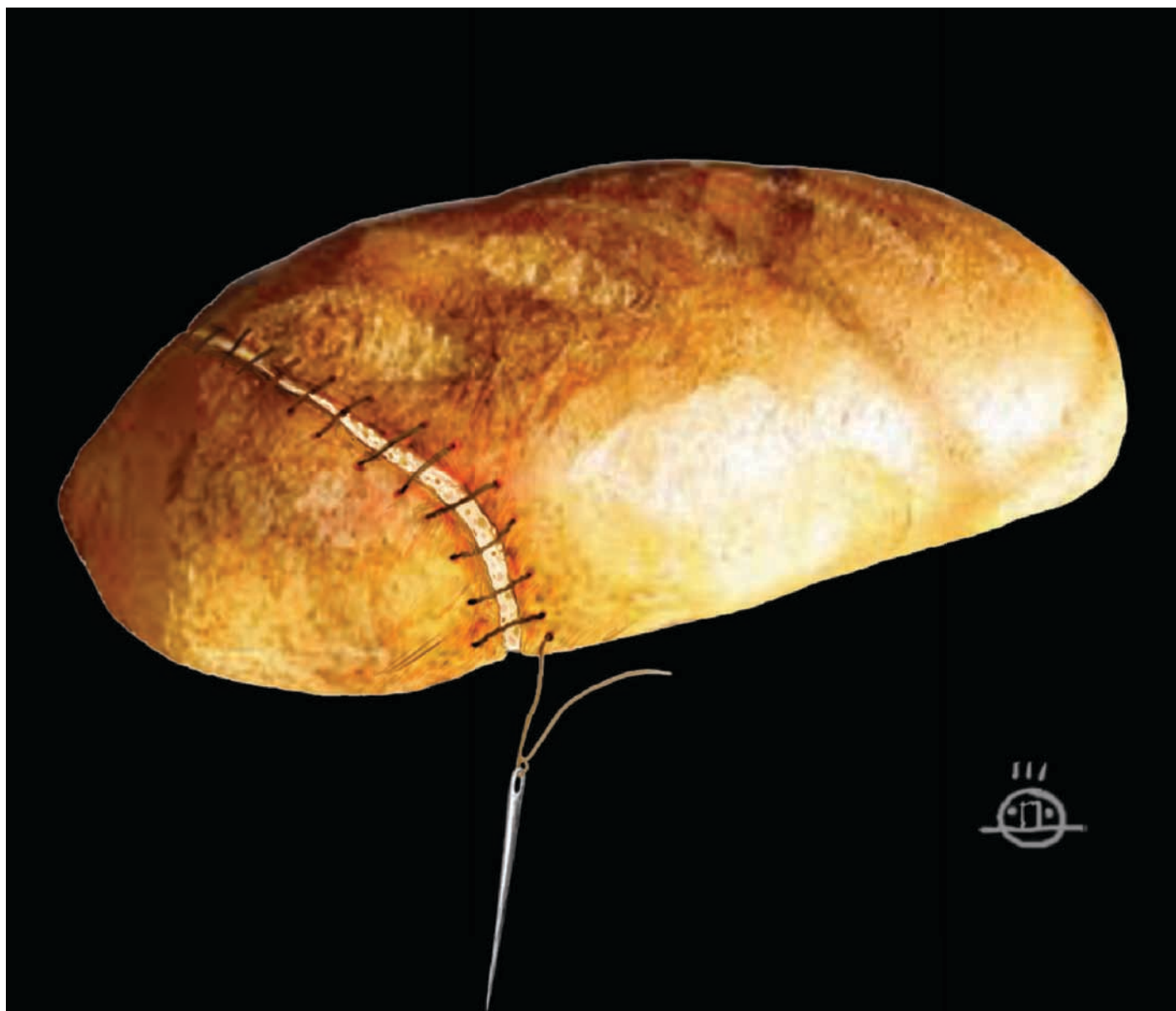
HULE HANUSIC - Austria



ANDREA PECCHIA - Italy



AHMET ÜMİT AKKOCA - Turkey



DARKO DRLJEVIC - Montenegro



NIVALDO PEREIRA DE SOUZA - Brasil

ŞAKA GİBİ

garip ama gerçek olaylar...

Bulduğu gelinliği ağaca astı, herkes türbe sandı..

Yalvaç'ın Hisaradı Köyü'nde oturan çoban Muhittin Karakoyun, 22 Ekim'de çobanlık yaptığı Sultan Dağı'na gittiği sırada köyün hemen dışındaki çöplük alanda çuvallar içinde eski 50 gelinlik ve yaklaşık aynı sayıda abiye elbise, etek ve kazak buldu. Çuvalları sırtlanan Muhittin Karakoyun, Hisaradı Köyü Boğaz Mevkii'nde yol kenarında yaklaşık 1 kilometre boyunca gelinlik ile elbiseleri ağaçlara astı. Yoldan gelip geçenler, bölgedeki 'yatır'ın hemen yanındaki ağaçlardaki gelinlik ve elbiseleri görünce şaşırıldı. Köylülerin olayı birbirine haber vermesi üzerine meraklılar, gelinlik giydirilen ağaçları görmek için Boğaz Mevkii'ne akın etti. Herkes olanı biteni anlamaya çalışırken, Muhittin Karakoyun, meraklılara "Zengin bir işadımı 'yatır'a gelerek evlenemeyen kızı için adakta bulunmuş. Duaları kabul olmuş ve kızı evlenmiş. O da bu yüzden bir sürü gelinlik ve elbiseyi alıp ağaçlara giydirdi gitti" dedi. Anlatılan hikayeye inanan çok sayıda genç kız, evlenmek için buradaki 'yatır'a gelerek dua etmeye başladı.



Evli ve 2 çocuk babası 43 yaşındaki Muhittin Karakoyun, Hisaradı Köyü'nde yol kenarındaki ağaçlara gelinlikleri muziplik olsun diye astığını söyledi. Bu kadar ilgi göreceğini tahmin etmediğini anlatan Karakoyun, yörede bir yatır bulunduğunu, yıllardan bu yana çok sayıda kişinin dua etmek, dilekte bulunmak için geldiğini belirterek, "Bölgede koyun otlatıldığı için sık sık o insanları görüyordum. Kurban Bayramı'ndan önce buradan geçerken gelinlikleri gördüm. Aklıma gelinlik ve elbiseleri ağaçlara asarak şaka yapmak geldi. Çöpün yanında bulduğum gelinlikleri ağaca asıp gittim. Ertesi gün yine buradan geçerken insanların gelinlikler önünde dua ettiğine şahit oldum. Gelinliklerin sırnı soranlara da kendim uydurduğum bir hikayeyi anlattım. Herkes inandı ve o günden sonra gelen gidenin sayısı arttı" diye konuştu. 'Yatır'a yıllardan beri insanların dilek dilemek ve yağmur duası için geldiğini hatırlatan Karakoyun, "Zaman zaman gelinlikleri alanlar da oldu. Bunun önüne de geçmek için yine bir hikaye uydurdum. 'Bu gelinliklerden alan biri kaybolmuş. Bir da onu gören olmamış' dedim. Bunu anlattıktan sonra kimse gelinlikleri almadı. Birkaç günde köye olan ilgi arttı" dedi. (5 Kasım 2012)



MARK LYNCH - Australia



TURAL HASANLI - Azerbaijan

ARAMIZDAN AYRILAN USTALARIMIZ

bu ay yitirdiğimiz
karikatürümüzün ustalarını
sevgi ve saygıyla
anıyoruz...

Cemal Nadir Güler
1902 - 27 Şubat 1947



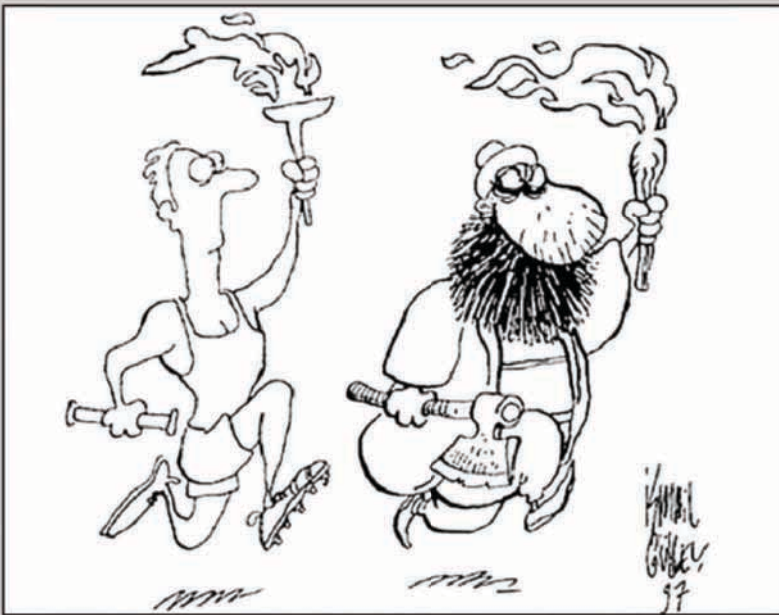
- Bulaşık kokulu hizmetçiye satasmaktan utanmıyor musun?
- Şey... Garcığım... Onu gokladıkça senin gençliğin gözümün önüne geliyor!



Cemal Nadir'in
ünlü çizgi karakteri
Amcabey.



İsmail Gülgeç
1947 - 15 Şubat 2011



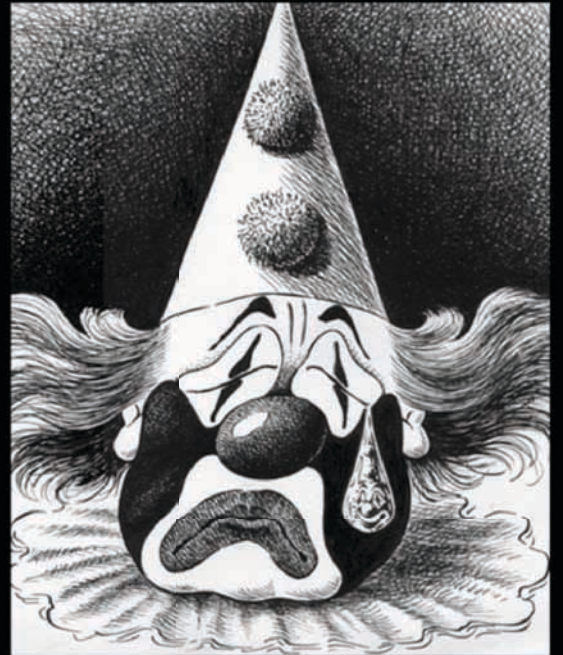


We will remember always him with respect.

Juri Kosobukin

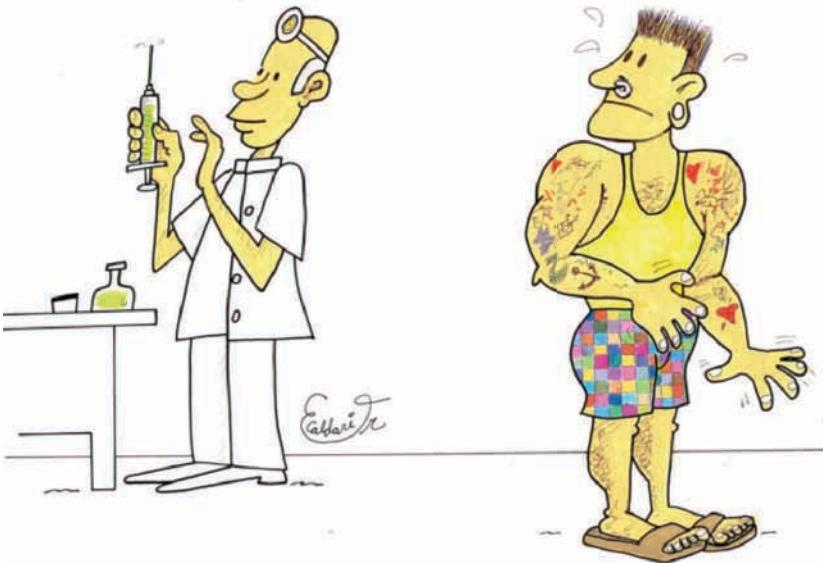
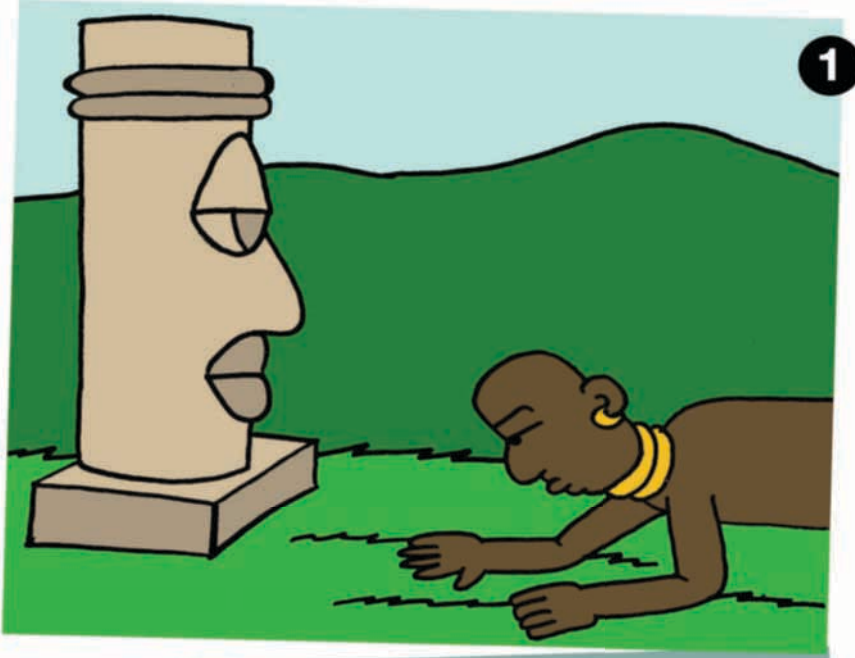
**passed
away!**

We will always
remember,
Juri Kosobukin.
Your art and our
friendship will never
die because you will
keep alive in our hearts
and in your work.
Rest in peace dear friend.



(1950 - 15 jan 2013)

Bir süredir sağlık sorunları
olan Rus karikatürcü dostumuz
Juri Kosobukin hayata veda etti.
Onu saygıyla hatırlayacağız.



fena duvar

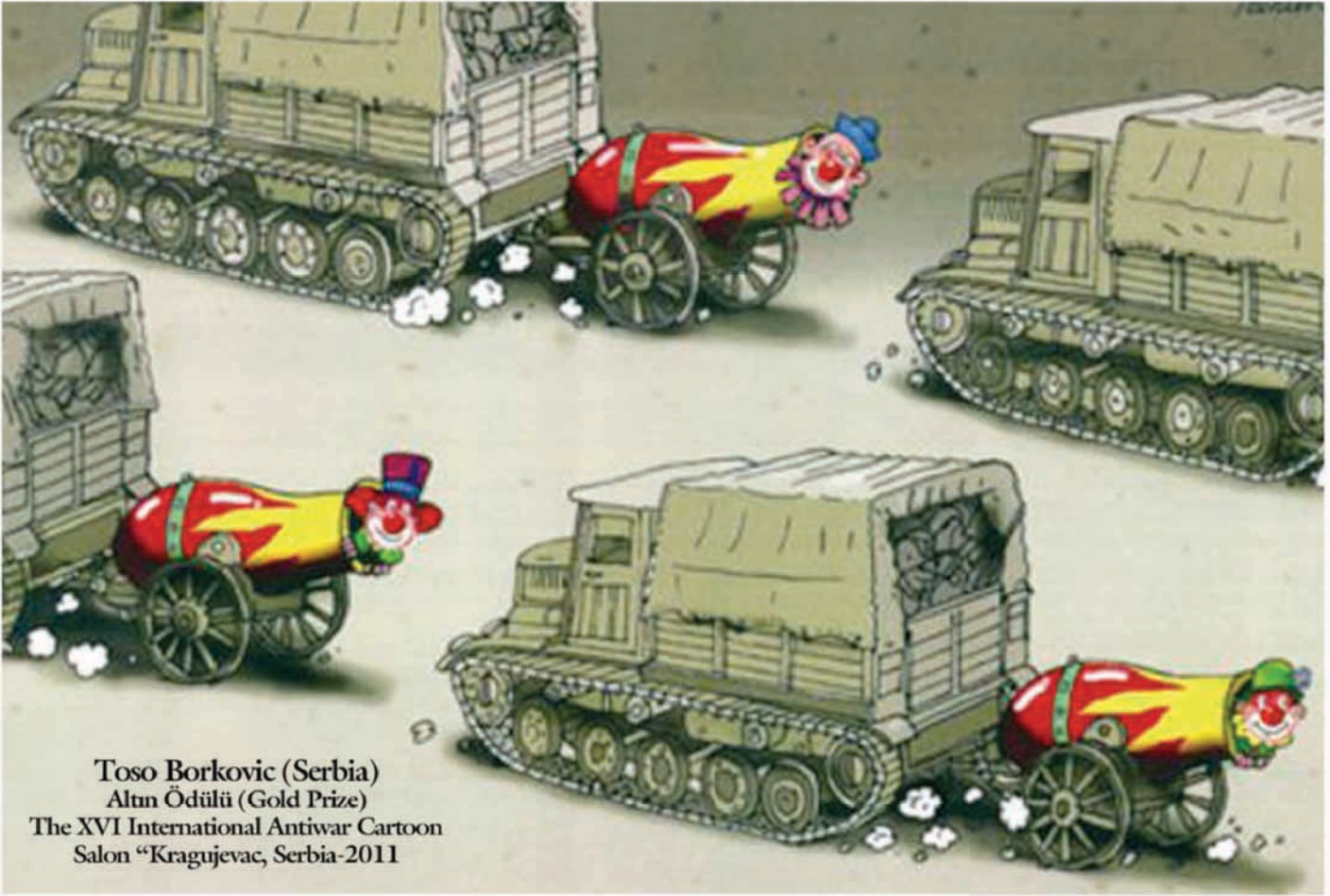
YAĞMURUN
SESİNE BAK
ISLAK ISLAK
ŞARKILAR...

Okulda
notlar ayağa
düşünce..
..düşünceler
ayakkabı
numarasına
dönüşür...

UYANIK
OLALIM
UYUYANLARI
UYANDIRMA-
YALIM!...

Ben
cudam
olmam!
~HAVVA

ÖDÜLLÜ KARİKATÜRLER



Toso Borkovic (Serbia)
Altın Ödülü (Gold Prize)
The XVI International Antiwar Cartoon
Salon "Kragujevac, Serbia-2011

Heinz Pfister Pfushi (Switzerland)
Birincilik Ödülü (First Prize)
International Cartoon Contest
Green Planet-2011



Jerzy Gluszek (Poland)
Birincilik Ödülü (First Prize)
Resegna Internazionale di Satira, 2012



CANALİ
MENLO PARK USA

Siyah Beyaz Kitap Karikatür Kütüphanesi'nden..

basit
yöntemlerle ve
örnekleriyle,
alıştırmalı çizim
teknigi ve
bilgilendirme kitabı...

Nasıl karikatür çizebilirim?

aziz
yavuzdoğan



SIYAH
BEYAZ

Kayışdağı mah.
Baykal Sok. No.50/1
Ataşehir, İstanbul
Tel.-Fax: 0216-660 10 53
www.siyahbeyazyayinevi.com

Tüm seçkin
kitabevlerinde
ve internet
üzerinden
satış yapan
kitap
sitelerinde.



aziz yavuzdoğan
tin ve ten
şiiir izleri
seviştikçe hayatla, ölüm dedikodu üretir...



SIYAH
BEYAZ

Çizgilerinin yanı sıra uzun yıllardır yazınsal çalışmaları da bulunan karikatürist Yavuzdoğan, "şiiir izleri" diye tanımladığı ve varoluşu, aşkı, şehveti, ölümü sorguladığı kitabında, ruh ile bedeninin derin "gel-git"lerini yansıttır...

TİN ve TEN
"seviştikçe hayatla, ölüm dedikodu üretir..."
(şiiir izleri)
Siyah Beyaz Kitap
14.5x21 / 64 s.
ISBN: 978-994-4490-01-6

SIYAH
BEYAZ



kültür, sanat ve edebiyat dergisi

3 ayda bir
yayımlanır...

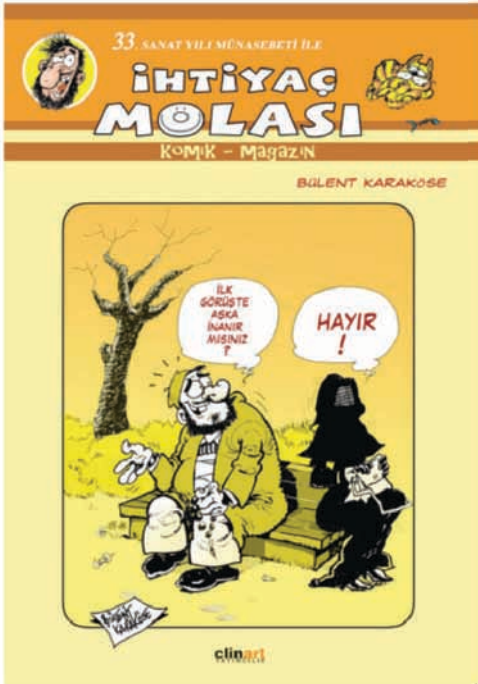
SIYAH BEYAZ YAYINCILIK ve DAĞITIM
E-posta: siyahbeyazkitap@gmail.com
Facebook: Siyah Beyaz Yayıncılık
www.siyahbeyazyayinevi.com

SB
KİTAP



BÜLENT KARAKÖSE

'den 33. sanat yılı münasebetiyle



keziban özkol **ÇORAP SÖKÜĞÜ**



YARIŞMALAR



21st International Golden Helmet
Cartoon Contest Serbia

<http://www.kck.org.rs/>



<http://www.faxforpeace.eu/>



21th INTERNATIONAL BIENNIAL
OF HUMOUR AND SATIRE IN THE
ARTS GABROVO 2013

humorhouse.globcom.net



15th PortoCartoon World Festival13

www.cartoonvirtualmuseum.org



4th
International
Cartoon
Competition
Berlin 2013

www.limes-net.com



Icehockey Cartoon Contest Hungary
www.icehockey.hu



VAHID KERMANI- Iran



RAMAZAN ÖZÇELİK- Turkey

28.6.2012.
PAME



• EMİRHAN DİLLİ



• MAHMUT YÜCEL



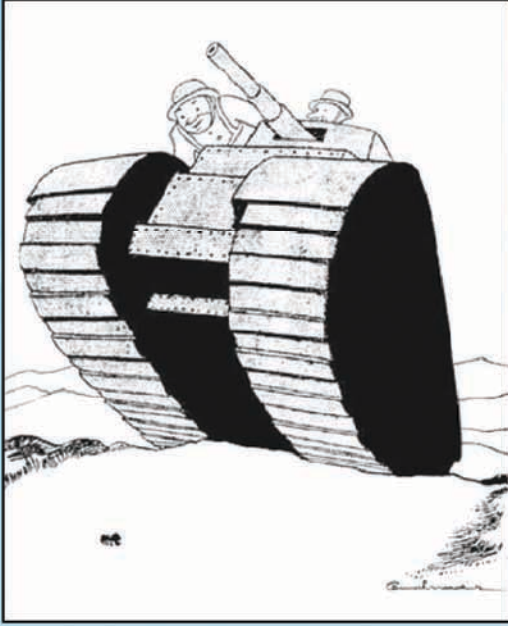
• MURAT KALEKTANI



• EMİRHAN DİLLİ



• MELEK DURMUŞ



- Ey cemaat, başkasının malına göz koyan neuzübillâh kâfir olur!..
(Akbaba, 1936, s.146)

